



MONTPELLIER

CENTRE INTERNATIONAL  
DE MUSIQUES MÉDIÉVALES  
DU CIEL AUX MARGES



UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY  
MONTPELLIER 3

## ◆ INTERVENANTS

**BRICE DUISIT** : musicien, formateur de musiciens médiévistes professionnels, recherches sur l'interprétation des répertoires romans de langue occitane.

**Arnaud BIBONNE** : musicien, compositeur, interprète.

**Audrey DELOFFRE** : formatrice danses traditionnelles.

**Linguiste/philologue** : Professeur à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.

## ◆ RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

**Gisèle CLÉMENT** - Maître de conférences en Musicologie médiévale.

**Contact** : [contact@cimmedieval.org](mailto:contact@cimmedieval.org)

## ◆ PARTENARIAT

Université Paul-Valéry Montpellier 3 / UFR1 / Département de Musicologie / Centre International de Musiques Médiévales – *Du ciel aux marges* (CIMM)

## ◆ DATES

10-16 décembre 2018

## ◆ HORAIRES

9h30-13h00 et 14h30-18h00 + concert (évaluation) le 7<sup>e</sup> jour en soirée.

## ◆ LIEU DE LA FORMATION

Montpellier/Maison des chœurs.

## ◆ TARIFS 2018-2019

- 1900 € pour les stagiaires financés

- 450 € pour les stagiaires finançant eux-mêmes leur module, (salariés ou demandeurs d'emploi).

# Module de formation professionnelle

## Musiques médiévales

### *La chanson d'amour monodique en langue française au XIV<sup>e</sup> siècle*



## Présentation et objectifs de la formation

Il s'agit d'aborder l'interprétation de la chanson d'amour monodique en langue française du XIV<sup>e</sup> siècle dans le cadre d'une tradition de composition musicale et littéraire de près de 300 ans. Replacer ce répertoire dans son contexte de tradition apporte des points de réponse sur des enjeux d'interprétation qui ne transparaissent pas dans les sources manuscrites. Entre pratique vivante d'un art et sources manuscrites, nous sommes amenés à nous interroger sur les fondements de l'écriture musicale, sur sa fonction et sur sa nécessité, sur les éléments qu'elle indique et sur ceux que, véhiculés par la seule pratique vivante, elle ne nous transmet pas. Le corpus choisi rassemblera les pièces du *Roman de Fauvel*, Jehan de Lescurel, Guillaume de Machaut.

Nous traiterons en particulier des formes musicales empruntées au domaine de la danse (rondeaux, virelais et ballades) et nous détermineront les liens qui peuvent être entretenus entre ces deux répertoires distincts : celui de la danse et celui de la chanson d'amour ; des styles et des répertoires différents qui nous amèneront vers les questions de modalité, de notation rythmique et de tempéraments musicaux. De l'ensemble des thèmes abordés résultera une approche résolument novatrice de la lecture des sources musicales manuscrites.

Les objectifs visés sont multiples. Ils doivent faire prendre conscience aux musiciens :

- de la coexistence de répertoires multiples pouvant fonctionner selon des principes modaux et des tempéraments différents. Ces répertoires sont liés à une fonctionnalité et à un cadre d'exécution propre à chacun alors qu'ils cohabitent et s'épanouissent au sein d'une même structure sociale. Ils se nourrissent et s'enrichissent sans jamais perdre leurs caractéristiques intrinsèques. Ainsi un rondeau peut être une danse ou une chanson d'amour, sans jamais être une chanson d'amour à danser.

- que les mécanismes du fonctionnement traditionnel ont une influence primordiale sur la pratique d'un répertoire au point de conditionner la lecture des sources musicales manuscrites.

- que l'écriture musicale médiévale, aussi précise et similaire à la graphie de notre solfège moderne soit-elle au XIV<sup>e</sup> siècle, n'est pas l'outil d'exécution de la musique que nous connaissons aujourd'hui au travers de la partition.



Brice Duisit - © Mathias Leclerc

**Sélection** : ces modules de formation s'adressent à des musiciens professionnels. Ceux-ci seront sélectionnés sur dossier (lettre de motivation argumentée, biographie, fichiers audio et/ou vidéo, liens internet) puis éventuellement auditionnés.

**Prérequis** : Pratique et connaissances avancées des musiques médiévales. Priorité donnée aux praticiens des répertoires de poésie lyrique d'oc et/ou d'oïl.

**Public destinataire** : Formation ouverte aux musiciens professionnels spécialisés dans l'interprétation des musiques médiévales et aux étudiants chercheurs en musicologie médiévale.

## Programme

Demi Journée	Type de formation (pratique/théorique)	Axes abordés
1	pratique & théorique	Présentation de la formation : les objectifs, pédagogie et méthode de travail. Brève histoire de la chanson d'amour monodique des origines à la fin du XIV <sup>e</sup> siècle. Littérature et linguistique : les thèmes, les formes, les topiques, les prononciations... (avec un enseignant-chercheur de l'UPVM).
2	théorique	Présentation du corpus : Fauvel, Lescurel, Machaut. Présentation des formes : virelais, rondeaux, ballades. État des lieux : problématiques d'interprétation et incohérences de modalité. A la découverte de Fauvel et de la musique cachée.
3	théorique & pratique	Notion de modalité. Apprentissage de mouvements modaux de base : les échelles modales.
4	pratique	Apprentissage de mouvements modaux de base : passer d'une échelle à l'autre.
5	théorique & pratique	Apprentissage des chansons : pièces choisies. La notation musicale : aborder l'écriture musicale du manuscrit avec le bagage d'une pratique vivante.
6	théorique & pratique	Apprentissage des chansons : pièces choisies. La notation musicale : aborder l'écriture musicale du manuscrit avec le bagage d'une pratique vivante.
7	théorique & pratique	Accompagner le chant en hétérophonie.
8	théorique & pratique	Accompagner le chant en hétérophonie.
9	pratique	Musiques à danser : la relation danse-instrument. Qu'est-ce qui fait danser ? (avec Arnaut Bibonne)
10	pratique	Musiques à danser : la relation danse-instrument. Qu'est-ce qui fait danser ? (avec Arnaut Bibonne)
11	pratique	La danse : pas et chorégraphies (avec Audrey Deloffre et Arnaut Bibonne)
12	pratique	La danse : pas et chorégraphies (avec Audrey Deloffre et Arnaut Bibonne)
13	pratique	Faire une danse d'un rondeau chanté.
14	pratique	Faire une danse d'un rondeau chanté. Évaluation des stagiaires sous forme de concert public dansé.

### ◆ INSCRIPTION

- Date limite : 1er novembre 2018
- Contact : Madame Catherine FÈRES
- Mail : [ufr1.fc@univ-montp3.fr](mailto:ufr1.fc@univ-montp3.fr)
- Tel : 04 67 14 55 70

### ◆ LIENS UTILES

#### ◆ Site internet du CIMM

<http://cimmducielauxmarges.org/>

#### ◆ Facebook du CIMM

<https://fr-fr.facebook.com/cimmducielauxmarges/>

#### ◆ Site internet du SUFCO

<http://sufco.univ-montp3.fr/>

#### ◆ Site internet du CEMM

<https://cemm.www.univ-montp3.fr/>