



MONTPELLIER

CENTRE INTERNATIONAL
DE MUSIQUES MÉDIÉVALES

DU CIEL AUX MARGES



UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER 3

Module de formation professionnelle

Musiques médiévales

Le grégorien à la lumière de l'Orient avec Damien Poisblaud (chanteur)



Présentation et objectifs de la formation

Le stage s'inscrit dans une démarche de restitution du chant grégorien qui a été entreprise au cours des dernières décennies. La pratique du chant grégorien s'est en effet écartée des pratiques médiévales au cours des siècles, au point de perdre tout lien avec le chant traditionnel et avec l'art des chantres. Il s'agit donc de retrouver l'esthétique propre au chant grégorien considéré comme chant de tradition orale.

Cette formation propose à des chanteurs ou musiciens confirmés d'acquérir les éléments fondamentaux de la pratique du chant grégorien, en chœur ou comme soliste. Le travail s'effectue principalement à partir des sources manuscrites consignées dans les recueils carolingiens.

L'acquisition du geste vocal approprié est au cœur de la formation. Les stagiaires devront donc accepter de revisiter leurs habitudes et techniques vocales. Ils seront ainsi amenés à :

- découvrir les lieux de résonance dans tout le corps
- maîtriser l'émission vocale propre au chant grégorien
- intégrer les techniques ornementales traditionnelles
- lire et interpréter les neumes médiévaux sangalliens
- pratiquer les échelles modales non-tempérées
- se familiariser avec les structures mélodiques modales
- retrouver les rythmes oratoires prosodiques

L'intégration progressive de ces diverses composantes du chant permettra d'aborder le répertoire à travers quelques pièces choisies, soit en chœur soit en solo.

◆ FORMATEUR

Damien POISBLAUD : Chanteur et Chef de Chœur grégorien (dir. artistique de l'ensemble Les Chantres du Thoronet).

◆ RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Gisèle CLÉMENT - Maître de conférences en Musicologie médiévale.

Contact : contact@cimmediieval.org

◆ PARTENARIAT

Université Paul-Valéry Montpellier 3 / UFR1 / Département de Musicologie / Centre International de Musiques Médiévales – *Du ciel aux marges* (CIMM)

◆ DATES

du 26 novembre au 2 décembre 2018

◆ HORAIRES

Tous les jours 9h-12h00 et 14h-18h00.
Évaluation sous forme de concert public le dernier jour en soirée.

◆ LIEU DE LA FORMATION

Saint-Guilhem-le-Désert (34150), Chapelle Saint-Laurent et abbaye de Gellone.

◆ TARIFS 2018-2019

- 1900 € pour les stagiaires financés
- 450 € pour les stagiaires finançant eux-mêmes leur module, qu'ils soient salariés ou demandeurs d'emploi.

◆ INSCRIPTION

- Date limite : 26 septembre 2018
- Contact : Madame Catherine FÈRES
- Mail : ufr1.fc@univ-montp3.fr
- Tel : 04 67 14 55 70

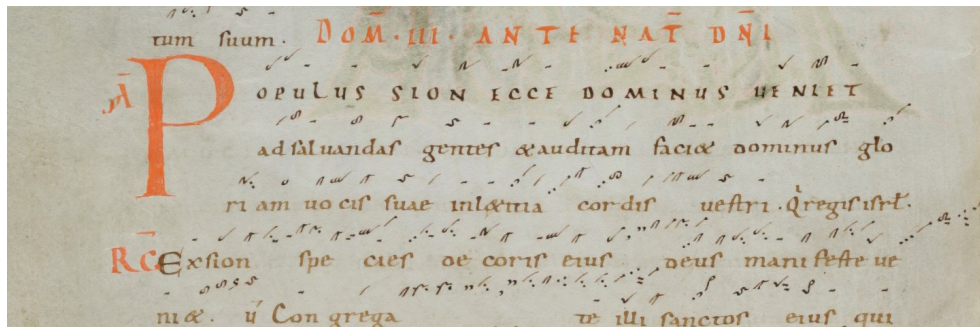


Damien Poisblaud - © Claude Truong Ngoc

Sélection : ces modules de formation s'adressent à des musiciens professionnels. Ceux-ci seront sélectionnés sur dossier (lettre de motivation argumentée, biographie, fichiers audio et/ou vidéo, liens internet) puis éventuellement auditionnés.

Prérequis : bonnes connaissances musicales et pratique du chant, chant traditionnel compris.

Public destinataire : chanteurs professionnels ou concertistes, chanteurs traditionnels. Les chanteurs lyriques doivent se montrer désireux de découvrir de nouvelles habitudes et techniques vocales.



St-Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 339, ca. 980-1000

Programme

Demi Journée	Type de formation (pratique/théorique)	Axes abordés
1	théorique	Présentation de la méthode.
2	pratique	Technique de chant traditionnel. Le souffle, les lieux de résonance dans le corps.
3	pratique	Technique de chant traditionnel. Le souffle, les lieux de résonance dans le corps.
4	théorique	Les neumes et leur interprétation.
5	pratique	Technique de chant traditionnel. Le souffle, les lieux de résonance dans le corps.
6	pratique	Rythme et prosodie (français, latin)
7	théorique & pratique	Approche solfégique modale. L'intonation non-tempérée (modes 1-2-3-4)
8	pratique	Étude d'une pièce grégorienne (antienne)
9	pratique	L'intonation non-tempérée (modes 5-6-7-8)
10	pratique	Étude d'une pièce grégorienne (hymne)
11	pratique	Étude d'une pièce grégorienne (répons/alleluia)
12	pratique	Étude d'une pièce grégorienne (graduel)
13	pratique	Étude d'une pièce grégorienne (Offertoire)
14	pratique	Étude d'une pièce grégorienne (cantillation)

◆ LIENS UTILES

◆ Site internet du CIMM

<http://cimmducielauxmarges.org/>

◆ Facebook du CIMM

<https://fr-fr.facebook.com/cimmducielauxmarges/>

◆ Site internet du SUFCO

<http://sufco.univ-montp3.fr/>

◆ Site internet du CEMM

<https://cemm.www.univ-montp3.fr/>

◆ ÉCOUTER DAMIEN POISBLAUD

◆ Facebook Les Chantres du Thoronet

<https://www.facebook.com/chantresduthoronet/>

◆ Facebook Damien Poisblaud

<https://fr-fr.facebook.com/people/Damien-Poisblaud/100015318097829>