

SOMNIUM

Spectacle à destination d'un public scolaire



LUNDI
29 MARS
2021
14H30

MAISON DES CHOEURS
PLACE ALBERT 1ER
MONTPELLIER

Dans le cadre de la
Journée Européenne
de Musique Ancienne



Présentation

Au Moyen- Âge, le rêve tient une place importante au sein de la société. Il met en relation immédiate, dans leur sommeil, les individus avec les puissances de l'au-delà, bienveillantes ou maléfiques.

Ce spectacle vous plongera dans un songe où vous pourrez entendre, voir et ressentir, au travers de musiques et de chants, médiévaux et modernes, de signes et symboles, connus ou inconnus, les rêves des personnages.

Comme dans un sommeil, différents rêves se succéderont, l'Éveil, elle rêve, la Migration, elle marche, Croire, elle prie, le Virus, elle guérit, l'Amour, elle chante, la Magie, elle cherche et l'Eau, elle danse.

Les thématiques abordées sont des sujets importants dans l'histoire d'une société, qu'elle soit médiévale ou actuelle. Ces moments de migration, de prière, d'épidémie, d'amour, de magie et de vie apportent des changements et peut-être que toutes ces mutations ont simplement commencé par un rêve, un rêve de voir sa société autrement... N'avez-vous jamais fait ce rêve ?

L'ensemble-école :

Le dispositif de l'ensemble-école, imaginé par l'ensemble de création artistique La Camera delle Lacrime, le Centre International de Musiques Médiévales - Du Ciel aux Marges, et l'université Paul-Valéry Montpellier 3 permet à de jeunes chanteurs et musiciens passionnés par la recherche, la création et la diffusion des musiques médiévales de réaliser et « d'expérimenter » le processus d'élaboration d'une pratique spectaculaire contemporaine de musique médiévale dans des conditions réelles de production professionnelle.

Les chanteurs et musiciens de cet ensemble, tous étudiants en musicologie, ont construit leur projet de spectacle en partageant ensemble leurs idées et sous l'encadrement bienveillant des fondateurs de l'ensemble de La Camera delle Lacrime, Khai-Dong Luong, metteur en scène et doctorant au Centre d'Études Médiévales de Montpellier (CEMM, EA 4583), de Bruno Bonheure chanteur de musiques médiévales et de Gisèle Clément, directrice du Centre International de Musiques Médiévales et enseignante-chercheuse dans le département de musicologie de l'université Paul-Valéry.

Avec :

Paul Bidart, récit et composition numérique

Nova Cléret : chant

Maxime Docteur : chant

Clément Frouin : chant, vièle, guitare,
doudouk et création vidéo

Raphaël Marabotto : chant, guitare

Sindhu Mattoo-Demoisson : médiation, administration

Encadrement :

Khai-dong Luong, Bruno Bonheure, Gisèle Clément

