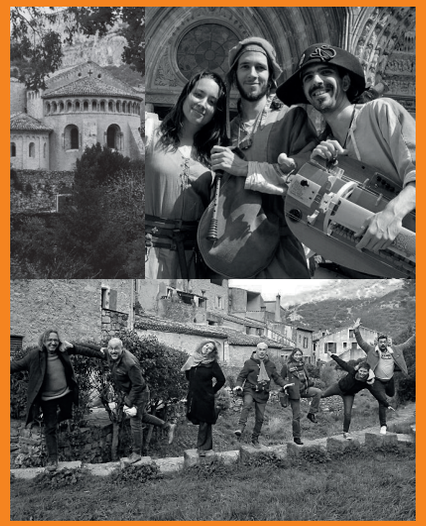
Les prochains événements publics du CIMM :

20 - 31 mai 2022 à St.-Guilhem-le-Désert
Festival Les Marteaux de Gellone

FABRIQUE DE MUSIQUES MÉDIÉVALES

- Concerts des ensembles Emrys, Ars sonic, Arborescence, Céladon, Vagarem, le Quatuor Rokhs, Brice Duisit, Clément Gauthier, Olivier Féraud...
- Colloque « Instruments à cordes pincées »
- Salon d'archéo-lutherie (env. 15 luthiers présents)
- Atelier d'archéo-lutherie (lyre mérovingienne) avec l'Atelier Skald



Billetterie : sur place une heure avant le concert
ou en ligne sur le site du CIMM :

http://cimmducielauxmarges.org
Tous renseignements : contact@cimmedieval.org

« Lieu structurant » depuis 2018, le CIMM est conventionné avec la DRAC Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Montpellier Méditerranée Métropole, la ville de Montpellier, la ville de Saint-Guilhem-le-Désert et l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Il développe des partenariats régionaux, nationaux et internationaux. Il est membre du Profedim et du REMA.

CENTRE INTERNATIONAL
DE MUSIQUES MÉDIÉVALES
DU CIEL AUX MARGES

CIMM
MONTPELLIER

ROGATIO

Ensemble-école saison 3

22/03
2022
14H30

suivi d'un échange
avec le public
à 15H30

MAISON DES CHŒURS
MONTPELLIER,
PLACE ALBERT Ier

DANS LE CADRE DE LA
JOURNÉE DE MUSIQUE ANCIENNE
21 MARS 2022
10ÈME ÉDITION
EARLYMUSICDAY.EU

ENTRÉE LIBRE

l'ensemble-école

Le dispositif de l'ensemble-école, imaginé par l'ensemble de création artistique *La Camera delle Lacrime*, le Centre International de Musiques Médiévales – *Du Ciel aux Marges* et l'université Paul-Valéry Montpellier 3 permet à de jeunes chanteurs et musiciens passionnés par la recherche, la création et la diffusion des musiques médiévales de réaliser et « d'*expériencer* » le processus d'élaboration d'une pratique spectaculaire contemporaine de musique médiévale dans des conditions réelles de production professionnelle.

Les chanteurs et musiciens de cet ensemble, tous étudiants en musicologie, ont construit leur projet de spectacle en partageant ensemble leurs idées et sous l'encadrement bienveillant des fondateurs de l'ensemble de *La Camera delle Lacrime*, Khaï-Dong Luong et Bruno Bonhoure, ainsi que de Gisèle Clément, fondatrice du Centre International de Musiques Médiévales.

AVEC :

Paul Bidard
rédacteur sur le manuscrit de transmission de l'ensemble-école

Nathanaëlle Blanc
chant, percussions et danse

Mona Hilaly
chant, harpe, oud

Monica Lopez
chant, castagnettes, vièle, danse

Aymeline Recours,
chant, flûte de tambourin, tambour sur cadre, danse

Lumières :
Pablo Massarotto

Médiation, administration :
Estelle Mazillo

Encadrement :
Khaï-dong Luong,
Bruno Bonhoure,
Gisèle Clément,
Yves Massarotto

le projet « rogatio »

Plain-chant implorant le Seigneur, *Cantigas* et *Sequentiae* dédiées à la Vierge, fleur de toutes les fleurs, tige portant promesse de vie, ou requête amoureuse du « pregador » dans le cadre de la mystique de la *Fin'amor*, chants d'agriculteurs ou de bergères, le programme musical proposé par l'ensemble-école saison 3 fait partager les mystères d'une sacralité à la fois cléricale, courtoise et paysanne.

Le spectacle mettra en scène à la fois de la musique et un conte qui aura pour motif de lier chacune des pièces entre elles et de donner une idée du thème des chants qui seront interprétés.

L'histoire débute en été, nous sommes dans une vallée des Alpes, le soleil brûle la terre, les plantes ont soif, les hommes sont tendus, excédés, écrasés par la chaleur, tous rêvent de pluie, c'est la sécheresse. Le rituel initial des Rogations n'ayant pas été efficace pour protéger les cultures, les habitants vont bientôt mourir de faim. De nouvelles rogations se préparent mais un brin particulières cette fois. Ce sont les femmes qui s'adressent au souverain de la Terre dans un cri de désespoir : des danses, des chants (Signuruzzu) se mêlent pour faire pleuvoir. Le rituel chrétien se mélange avec des rites « païens », questionnant par là-même les manières que chacun peut avoir de se relier au divin… La supplication s'intensifie (Exsurge), la pluie arrive, la nourriture pendant l'hiver est assurée pour les villageois.

Le cadre posé, l'histoire nous amènera à nous intéresser à Olivier, un jeune paysan, dont le cœur est malade par manque d'amour (Quant Amors trobet partit)… et bien sûr à sa rencontre avec Agathe ou Marguerite, bergère de brebis laitières, fileuse et tisserande (Rustica puella, Margoton)… Elle nous fera entendre la recherche d'harmonie de deux êtres qui apprennent à se connaitre et à s'aimer. Passant sur des moments de conflits où s'exprimeront des réalités et des univers très différents, des doutes sur soi (Ja n'aurai deduit de moy)… et sur l'Autre, des résistances au changement, des désillusions (Endurer les mots d'amer, J'ai mon cuer del tout abandoune)… mais aussi d'acceptation, d'un pas vers l'inconnu, vers une autre sensibilité, une autre manière d'envisager la culture, mais aussi la nature (ILberastinos). Leur lien se crée petit à petit, la passion cède la place à la profondeur des sentiments…

La métaphore est filée tout au long du conte : entre la ronde des saisons de la terre et celles du cœur… Et si l'histoire débute par la sécheresse de l'été, elle se termine par le renouveau et la fraîcheur du printemps (O viridissima, Rosa das rosas)… Laissant place à une naissance (In splendoribus).

Un concert qui engage à semer et … à s'aimer !

concert organisé en partenariat avec la JEMA (journée de musique ancienne, www.earlymusicday.eu)