

## TARIFS

Colloque du 23-25 mai, salon d'archéo-lutherie des 25 et 26 mai, bal trad' du 26 mai et concerts du 20 et du 21 mai :  
entrée libre

### Concerts des 18, 19 et 25 mai :

tarif normal : 20 € | tarif adhérents, partenaires : 12 €

tarifs étudiants, jeunes (15-27 ans) et solidaire\* : 5 € | gratuit pour les - de 15 ans

\* Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du minimum vieillesse, famille dont le quotient familial est inférieur à 650 €.

### Concert du 22 mai à Saint-Gély, Scène en Grand Pic Saint-Loup :

Tarifs : 15 € | réduit 10 € | -18 ans : 5 €

### LES ENTREES SONT DISPONIBLES :

Sur place une heure avant le concert ou en ligne sur le site du CIMM :  
<http://cimmducielauxmarges.org/billetterie/>  
[contact@cimmedieval.org](mailto:contact@cimmedieval.org)

Pour Saint-Gély : sur le site de la Saison culturelle de la Devoiselle  
<https://www.ladevoiselle.com/billetterie-la-devoiselle>  
et le jour même sur place, une heure avant le concert

TOUTES INFORMATIONS & PROGRAMME INTÉGRAL :  
[WWW.CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG](http://WWW.CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG)

## ENSEMBLE-ÉCOLE SAISON 5

création étudiante



### ♦ Vermeil gitan

Avec la chorale du collège Fontcarrade (dir. Alexandrine Venon) et La Camera delle Lacrime

Des cordes pincées du luth sur les chants de pèlerinage à Montserrat aux cordes pincées de la guitare, instrument emblématique du peuple gitan catalan d'aujourd'hui...

Chants et musiques de peuples marcheurs, de pèlerins qui « expérimentent » la vie, le travail sur soi et la mutation qu'impose la route. Marcher à travers l'espace et se faire étranger à soi-même, dans une jouvence d'exister, se vivent confondus dans la condition assumée du pèlerin. Au jour de l'arrivée, c'est pleinement la fête, le partage d'un même espace, le partage des forces révélées en chacun par l'expérience du chemin, la joie d'être réunis par le chant, la musique et la danse.

Encadrement : Bruno Bonhoure, Khai-Dong Luong et Gisèle Clément.

## COLLOQUE

6es sessions d'archéo-musicologie expérimentale



### ♦ Vièles et archets :

organologie, facture, modes de jeu, fonctions

Après les colloques sur les *Percussions et flûtes tambourines médiévales* (2019), les *Cornemuses* (2021), les *Instruments à cordes pincées* (2022), et les *Hautbois* (2023), il s'agira cette année de rassembler différents types de spécialistes autour des questions liées à la connaissance, au processus de restitution, à la facture et aux modes de jeu des vièles et archets. Des spécialistes en musicologie, ethnomusicologie, archéologie, archéologie expérimentale, organologie, iconographie, histoire de l'art, littérature médiévale, histoire médiévale, facture instrumentale, performance musicale ainsi que des luthiers et des musiciens, sont invités afin d'étudier, réviser, discuter les sources, expérimenter les matériaux et techniques de restitution, proposer des modes de jeu plausibles et inscrire les vièles et archets dans leurs différentes fonctions musicales et sociales. Le 25 mai sera consacré à l'actualité en archéo-lutherie.

## RIVATGES

bande de hautbois traditionnels



### ♦ Musiques de rue

Musiques médiévales, mais pas que...

La bande de hautbois traditionnel composée de « aboès » (Couserans) et « autbòi » (Languedoc), accompagnée par Vincent Vidalou au hautbois catalan, présentera des airs du répertoire vocal et instrumental médiéval, mais pas que ..., cinq morceaux avec l'approche des répertoires écrits et improvisés : modes mélodiques et rythmiques, monodie et polyphonies à 2 et 3 voix. Le groupe composé des 11 musiciens stagiaires du projet 2024 : « *Musique Médiévale mais pas que...* » de l'Association Rivatges présentera le résultat de son travail encadré par Fanette Estrade et Vincent Vidalou (tous deux professeurs au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan). Une conception et une perception de la musique très différentes de nos codes et habitudes musicales contemporaines qui nous éloigne mais aussi nous relie à ces répertoires à l'aube de l'histoire musicale occidentale. Organisé en complicité avec Total Festum.

## SALON D'ARCHÉO-LUTHERIE ET ATELIER VIÈLE ET ARCHETS



♦ Expositions, ateliers, démonstrations et musiques de rue (bal trad' le 26 mai à 20h)

Une quinzaine d'archéo-luthiers venant de France, d'Italie et d'Espagne, spécialistes de la période médiévale, exposent leurs instruments et les proposent à la vente. Fruits de recherches et d'expérimentations, ces instruments sont restitués à partir d'enluminures, de sculptures, de textes et parfois de vestiges archéologiques. Ils peuvent être des commandes de musées, mais sont avant tout destinés aux musiciens. **AUSSI** : Présentation d'une vièle en huit et d'archets, réalisés par les stagiaires de l'atelier d'archéo-lutherie (sur inscription) qui se déroule du 15 au 22 mai à Saint-Guilhem, sous la direction d'Olivier Pont qui se consacre depuis 1986 à la lutherie des vièles médiévales et du violon électrique, et de Nelly Poidevin qui s'est spécialisée dès la fin des années 80 dans la reconstitution des archets anciens sur une large période, allant du Moyen Âge à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.



CENTRE INTERNATIONAL  
DE MUSIQUES MÉDIÉVALES  
DU CIEL AUX MARGES

## LES MARTEAUX DE GELLONE

FABRIQUE DE MUSIQUES MÉDIÉVALES

SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT  
ET SAINT-GÉLY-DU FESC

15-26  
MAI  
2024

CONCERTS - RÉSIDENCES - COLLOQUE - SALON ET ATELIER D'ARCHÉO-LUTHERIE - BAL TRAD'



📅 MARDI 21 MAI ⌚ 20h00  
📍 SAINT-GUILHEM, ABBATIALE

📅 JEUDI 23 MAI ⌚ 13h30-19h00  
📅 VENDREDI 24 MAI ⌚ 9h00-19h00  
📅 SAMEDI 25 MAI ⌚ 9h00-12h00

ATTENTION, NOUVEAU LIEU EN BAS DU VILLAGE :  
📍 SAINT-GUILHEM, CHAPELLE ST-LAURENT

📅 DIMANCHE 26 MAI ⌚ 11h30, 14h30, 16h30, 19h30  
📍 SAINT-GUILHEM,  
AUTOUR DE PLACE DE LA LIBERTÉ

📅 SAMEDI 25 MAI ⌚ 14h00-18h00  
📅 DIMANCHE 26 MAI ⌚ 10h00-18h00  
📍 SAINT-GUILHEM, PLACE DE LA LIBERTÉ  
(BAL TRAD' : THÉÂTRE DE VERDURE LE 26 À 20H)



## ÉDITO

... La 7e édition du festival Les Marteaux de Gellone s'inscrit sous :  
PATRIMOINE ET CULTURE VIVANTE

Le patrimoine artistique, témoin de notre histoire, relève-t-il du passé ou s'insère-t-il dans le présent ? Le patrimoine immatériel que constituent les archives des musiques médiévales donne-t-il lieu, aujourd'hui, à une culture vivante pour les citoyens du XXI<sup>e</sup> siècle que nous sommes ? Ces musiques font-elles sens dans notre monde hypermoderne ? Ont-elles encore quelque chose à nous dire de notre humanité, comme l'art s'attache depuis longtemps à le faire ? Ont-elles encore une valeur ?

Quelle place leur accordons-nous dans l'attention à la diversité culturelle que nous prônons, en miroir de l'attention à la diversité du vivant qui s'impose maintenant à nous ? Quels éclairages et quelles alternatives apportent-elles aux cultures médiatiquement ou politiquement priorisées ? Cela vaut-il encore la peine d'investir et d'œuvrer à leur actualité comme à leur sauvegarde ? Représentent-elles une dissidence culturelle nécessaire ?

C'est à partir de ces champs de questionnement que le CIMM élabore, dans une synergie partenariale, un projet singulier et novateur fondé sur le patrimoine historique et anthropologique des musiques médiévales, convaincu tant de leur valeur artistique que de leur actualité pour nos sociétés.

Expression publique de la démarche du CIMM, le festival met en dialogue concerts, journées d'étude, conférences, ateliers, expositions et salon d'archéo-lutherie. Le public, accueilli sur l'ensemble des actions, peut rencontrer de manière conviviale artistes, chercheurs et archéo-luthiers. Dans un souci de formation et d'insertion professionnelle, une joyeuse équipe d'étudiants accueille et guide artistes, artisans, chercheurs et publics tout au long du festival.

Yves Massarotto, Président du CIMM  
Gisèle Clément, Directrice du CIMM

## ENSEMBLE IRINI

dir. Lila Hajosi



- ♦ JANUA  
Échos du dernier schisme

À travers les œuvres monumentales de Dufay et de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos, *Janua* vous emmène à la découverte d'une période unique, aussi courte que méconnue : celle de la dernière tentative d'union de l'Orient et de l'Occident au XV<sup>e</sup> siècle.

Au son des voix de l'Ensemble Irini, mêlées pour la première fois aux sacqueboutes et trompettes médiévales, découvrez les trésors musicaux issus de cette explosion de vie et de créativité sans égale, qui a vu artistes et penseurs des deux rives de la Méditerranée unir leurs forces dans l'espoir d'éviter la chute d'une civilisation.

Coproduction CIMM, création 2024 pour le présent festival

### ATTENTION, HORAIRE EXCEPTIONNEL

📅 SAMEDI 18 MAI ⌚ 21h30  
📍 SAINT-GUILHEM, ABBATIALE

## ENSEMBLE ARBORESCENCE

dir. David Chappuis



- ♦ Fleurs de Lys

Fleurs de lys est un programme de concert pour six voix a capella, construit autour d'un ensemble de motets de Philippe de Vitry, interprétés à partir de l'édition novatrice établie par le projet Chanter les Motets de Philippe de Vitry.

Les polyphonies riches et subtiles des motets du XIV<sup>e</sup> siècle sont agrémentées par des intermèdes musicaux composés par David Chappuis, sur des textes de Philippe de Vitry, avec en toile de fond un poème de cet auteur, intitulé *Le Chapel des trois fleurs de lys*, qui sont « Science, Foy et Chevalerie ». « Science » est la fleur de lumière qui détruit l'ignorance et l'erreur, conduisant l'homme dans la droite voie. « Foy » est la fleur d'espérance qui cherche la vérité sur la force suprême structurant l'Univers. « Chevalerie » est la fleur de noblesse qui garde et protège les deux autres fleurs.

Coproduction CIMM, création 2024 pour le présent festival

📅 DIMANCHE 19 MAI ⌚ 20h00  
📍 SAINT-GUILHEM, ABBATIALE

## LO MOT E LO SON

Margaux Zubeldia, Brice Duisit et Pascal Caumont



- ♦ Jeux floraux  
Création musicale et poétique



La poésie et la musique des Troubadours des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles se sont façonnées sur des éléments littéraires et musicaux arrivés jusqu'à nous par les *cançonièrs* : la diversité des genres et des thèmes poétiques, les dynamiques des rythmes de la poésie (lo Mot), les échelles musicales et l'impressionnant savoir-faire mélodique (lo Son). D'un autre côté, la musique de tradition orale occitane a puisé dans différentes sources au fil de son évolution ; on peut repérer les répertoires vocaux dont les éléments littéraires et musicaux sont en lien avec la culture des Troubadours et Trobairitz. Il s'agit de faire se rencontrer ces répertoires, de les modeler pour en exprimer les dynamiques, les sonorités, les phrasés sinueux, libres et ornés, permettant de manifester un pan de l'Art du *Trobar* médiéval et la richesse du chant traditionnel occitan d'hier et d'aujourd'hui. Coréalisation CIMM-COMDT, création 2024 pour le festival Les Marteaux de Gellone et Total Festum.

📅 LUNDI 20 MAI ⌚ 20h00  
📍 SAINT-GUILHEM, ABBATIALE

## COMPAGNIE RASSEGNA

Bruno Allary, Isabelle Courroy et Patrick Boucheron



- ♦ Contretemps

Concert suivi de la signature de l'ouvrage éponyme de Patrick Boucheron, avec la librairie « L'ourse bleue » de St-Gély-du-Fesc

Issue d'une rencontre entre deux esprits libres - Bruno Allary, artiste compositeur de la Compagnie Rassegna, et Patrick Boucheron, historien médiéviste, professeur au Collège de France et président d'honneur du CIMM - cette création originale consacre le caractère intempêtif qui, dans l'histoire comme en musique, fait événement. Explorant cet accident aux rebonds féconds, *Contretemps* met en résonance le passé et le présent, bousculant les acceptions de l'archaïsme et du modernisme par des anachronismes vivifiants, à la fois évocateurs et innovants. Aux côtés de Bruno Allary et de Patrick Boucheron, l'envoûtante flûte kaval d'Isabelle Courroy attise les rythmiques digitales et les guitares tout en jouant avec les circonvolutions poétiques du verbe. Autour de cette triade éclairante se noue le fil conducteur d'une spectaculaire plongée historique. Une coopération CIMM - Scène en Grand Pic Saint-Loup, St-Gély-du-Fesc

📅 MERCREDI 22 MAI ⌚ 20h30  
ATTENTION, NOUVEAU LIEU PARTENAIRE :  
📍 ST-GÉLY-DU-FESC, SCÈNE EN GRAND PIC SAINT-LOUP  
AUDITORIUM GEORGES BRASSENS

## ENSEMBLE TASTO SOLO

dir. Guillermo Pérez



- ♦ El canto coronado  
Rois Musiciens de l'Espagne Médiévale

Ce programme met en avant les compositions des monarques médiévaux Thibaut I de Navarre, Alphonse X de Castille et Jean I d'Aragon. Ces rois espagnols ont joué un rôle important en tant qu'artistes actifs et acteurs engagés dans la pratique musicale, au-delà de leur activité de rois et mécènes. L'importance de la musique dans la société médiévale et les intérêts des dirigeants de cette période seront mis en évidence. À travers l'étude et la performance des compositions royales et d'autres répertoires contemporains dans les royaumes espagnols du XIII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle, le programme offre un panorama des répertoires profanes et sacrés. Il propose une immersion dans cet univers médiéval varié, similaire à une « cathédrale sonore », où différentes époques se superposent, soulignant les échanges culturels entre la France et les royaumes hispaniques. Coproduction CIMM, création 2024 pour le présent festival

📅 SAMEDI 25 MAI ⌚ 20h00  
📍 SAINT-GUILHEM, ABBATIALE

## NOUVEAU !

Pour finir le festival en beauté, le CIMM vous propose le dimanche 26 mai à partir de 20h

un **BAL TRAD'** avec le groupe Occi-cat ainsi qu'une

**SCÈNE OUVERTE** avec les luthiers du salon d'archéo-lutherie au

**THÉÂTRE DE VERDURE** 6, grand chemin du Val de Gellone, St-Guilhem-le-Désert.

Venez vivre un moment convivial tout en danse et en musique avec nous !

Entrée libre

EN PARTENRIAT AVEC

