



Psautier de Canterbury, 1176-1200, Paris, BnF, Ms Lat. 8846, f. 154v

COLLOQUE

*Instruments à cordes pincées :
organologie, facture, modes de jeu, fonctions.
4es sessions d'archéo-musicologie expérimentale*

26 & 27 mai 2022

*Actualités en archéo-lutherie
28 mai 2022*

Après le symposium international *De organis* dédié à l'orgue roman (2018), les colloques sur les *Percussions et flûtes tambourines médiévales* (2019) et sur les *Corremuses* (2021), il s'agira cette année de rassembler différents types de spécialistes autour des questions liées à la connaissance, au processus de restitution, à la facture, aux modes de jeu et aux fonctions sociales des instruments à cordes pincées.

L'objectif est de croiser différentes méthodologies disciplinaires : musicologie, ethnomusicologie, archéologie, archéologie expérimentale, organologie, iconographie, histoire de l'art, littérature médiévale, histoire médiévale, facture instrumentale, performance musicale. L'approche pluridisciplinaire de l'archéologie musicale permet d'établir un dialogue entre le traité ou le manuscrit (trace écrite), le reste archéologique, la trace iconographique et l'occurrence littéraire, en mettant en lien l'instrument de musique avec les connaissances que nous donne l'histoire sociale de la fonction du musicien et des pratiques musicales au Moyen Âge.

À cette fin, des spécialistes de ces différents domaines ainsi que des luthiers et des musiciens, sont invités afin d'étudier, réviser, discuter les sources, expérimenter les matériaux et techniques de restitution, restituer les instruments, proposer des modes de jeu plausibles et inscrire les instruments à cordes pincées dans leurs différentes fonctions musicales et sociales.

RETROUVEZ LES LIENS ZOOM CLIQUABLES SUR LE SITE DU CIMM, RUBRIQUE "RECHERCHE"

JEUDI 26 MAI 13H30 -18H SESSION 1 : Sources

Accès visioconférence ZOOM : ID de réunion : 921 2833 2051 Code secret : 325523
<https://uniw-montp3-fr.zoom.us/j/92128332051?pwd=MzV4MHQ1ZEtRYnZEL3VpQW8xN1ZSU09>

- 13h45 Julian Cuvillier et Audrey Lecorgne, La mission LEIA**
Romain Viala, La mécanique au service de l'archéo lutherie : une méthode multidisciplinaire pour la réalisation de copies esthétiques et vibratoires d'objets anciens.
- 14h30 Ella Bernadette Nagy, La description des instruments à cordes dans les différentes rédactions de « De proprietatibus rerum » de Bartholomaeus Anglicus**
 Pause-café
- 15h15 Laura de Castellet, Les instruments à cordes pincées que l'archet fit disparaître**
- 15h45 Wassim Chahed, Du luth andalou au 'Ud' Arabi. Approche historique et organologique**
- 16h30 Aziz Ouertani, Le Ud Arabo islamique, emblème de théorisation et source de modernité**
- 17h15 Concert – Ensemble-école promotion 2022, Rogatio**
- 20h00**

VENDREDI 27 MAI 9H -12H30 SESSION 2 : Iconographie

Accès visioconférence ZOOM : ID de réunion : 985 6377 1398 Code secret : 421642
<https://uniw-montp3-fr.zoom.us/j/98563771398?pwd=cVZlNWpVMTVEU2NRWm9PQjJ0WC9CZz09>

- 9h00 Marie-Virginie Cambriels, « More Davitico ». L'iconographie du « Codex de los Musicos des Cantigas de Santa Maria » : un psautier marital ?**
- 9h45 Baptiste Chopin, Le canon du Camposanto de Pise : contexte iconographique, considérations pratiques et première présentation publique de la reconstitution de l'instrument**
 Pause-café
- 10h30 Yuko Katsutani, Les peintures murales de Saint-Bonnet-le-Château. Le programme dévotionnel puis dynastique (fin du XIV^e-début du XV^e s.)**
- 10h45 Olivier Féraud, Les Anges de la crypte de Saint-Bonnet-le-Château**

12h30 Pause-déjeuner

VENDREDI 27 MAI 14H30 -18H SESSION 3 : Pratique

Accès visioconférence ZOOM : mêmes liens/IDs/Codes que pour la session 2

- 14h30 Isabelle Ragnard, Les instruments à cordes pincées dans les premiers enregistrements (disques 78 tours) de musique médiévale (c. 1910-1950)**
- 15h15 Jean-Paul Bazin, Le luth pythagoricien, un monocorde polyphonique pour Machaut ?**
 Pause-café
- 16h00 Peppe Frana, Fretless lute and the italian Trecento**
- 16h30 Esteban La Rotta, The lute new voice**
- 17h15 Concert – Quatuor Rokhs**
 Reflets de musiques classiques persanes
- 20h00**

La méthodologie de l'archéo-lutherie est celle de l'enquête : la facture instrumentale s'appuie sur un minutieux travail de recherche. Chaque année, les archéo-luthiers sont accueillis à Saint-Guilhem-le-Désert pour discuter, mettre au partage et présenter l'actualité de leurs recherches et leurs réalisations.

SAMEDI 28 MAI 9H -12H15

Accès visioconférence **ZOOM** : ID de réunion : 916 0437 6434 Code secret : 597143
<https://univ-montp3-fr.zoom.us/j/91604376434?pwd=YktkdGRRR3ZkOGp5S3BkUldyWXg1Zz09>

9h00

Sylvain Roy

La reconstitution d'un qobuz moghol du XVI^e siècle

9h45

Carlos Balbino

Les reconstituteurs de la « viola campaniça », luth portugais

10h30

Pause-café

10h45

Giuseppe Severini et Salvatore Scandura

Citoles de transition dans les miniatures des Cantigas de Santa Maria

11h30

Stéphane Treilhou

Les différentes mécaniques de sauteaux décrits par Arnault de Zwolle & Dessiner un psalterion ou la quadrature du cercle

12h15

Déjeuner

14h00

Ouverture du salon – Place de la liberté, Saint-Guilhem

20h30

Concert – Ensemble Arborescence (dir. David Chappuis)
Douce playsence. L'imaginaire polyphonique de Philippe de Vitry



Bonamico Buffalmacco, Trionfo della morte, Italie, ca. 1338-1360 - Campo Santo Pisa, et restitution par Olivier Féraud, 2022

Carlos Balbino a suivi des études théâtrales. Il fonde en 2014 une structure de création et formation artistique, la *Compagnie des Réves Lucides*, qu'il dirige jusqu'à aujourd'hui. En 2021, Carlos accomplit son master pour lequel il rédige une dissertation sur l'observation des codes du chant informel en Alentejo (Portugal), et commence une thèse de doctorat à la Sorbonne Université (IreMus), dédiée à la *viola campaniça* en tant qu'emblème culturel mineur. En parallèle, Carlos est joueur de viola et répétiteur du *Rancho de Cantadores* de Paris.

Baptiste Chopin : Musicien, directeur artistique de l'ensemble Ballata, Professeur au CRR d'Anney, doctorant, CHAM/Université Lumière Lyon 2 & CNSMD de Lyon.

Jean-Paul Bazin est mandoliniste. Dès 1979, il accompagne Didier Le Roux dans ses recherches concernant l'histoire de la mandoline au XVIII^e siècle, qui servent à nourrir des concerts annuels où ils présentent des duos et trios jamais joués depuis deux siècles. Il participe à plusieurs colloques (Trossingen 1988, Ala 1999, Trossingen 2004, Brescia 2011), et fait partie du comité de rédaction de la revue spécialisée *Le Plectre* de 1992 à 2001. Il fait construire en 1991 sa première guiterne à Carlos Gonzalez. Avec Catherine Perrin, il fonde en 1993 le Duo Pietrobono, qui transcrit pour luth et guiterne le répertoire essentiellement vocal des XIV^e et XV^e siècles.

Marie-Virginie Cambriels : Doctorante en Musicologie médiévale, CEMM/Université Paul-Valéry – Montpellier 3

Ouassim Chahed est violoniste, chercheur spécialisé dans les musiques populaires et traditionnelles tunisiennes. Il est assistant universitaire à l'Institut supérieur de musique de Sousses depuis 2011 et a obtenu son Doctorat en Musicologie à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 en 2021.

Julian Cuvilliez et Audrey Lecorgne : Voir p. 63.

Laura De Castellet a une licence en Beaux-Arts (1990), et se dédie encore à l'illustration, notamment archéologique-historique ; elle a aussi un Master en Cultures Médiévales (2012) et un Doctorat en Histoire Médiévale (2022) qui porte sur ses recherches en paysage sonore médiéval, surtout au sein de l'Apémutam. Elle travaille sur la divulgation du passé et du patrimoine, et continue à faire des auditions et concerts de musique médiévale. La nuit de Noël elle chante le *Chant de la Sybille* à la cathédrale d'Urgell.

Olivier Féraud : Voir p. 21.

Peppe Frana commence à étudier le oud turc et autres cordophones à plectre lors de fréquents voyages en Grèce et en Turquie. De sa rencontre avec les membres de l'Ensemble Micrologus naît un intérêt pour la musique médiévale européenne et le luth à plectre. Il en devient l'un des solistes et professeurs, spécialisé dans le répertoire italien du XIV^e siècle. À partir de 2013, il étudie le luth médiéval à la Schola Cantorum Basiliensis sous la direction de Crawford Young.

Esteban La Rotta : Luthiste canadien, il s'est spécialisé sur le répertoire solo pour le luth à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance à la Schola Cantorum Basiliensis. Cofondateur de l'ensemble Pallade Musica, et souvent avec d'autres ensembles renommés, il se produit dans di-

vers festivals de musique anciens. Ses performances ont été diffusées sur CBC au Canada et la BBC en Angleterre. Il enseigne à la Schulich School of Music de McGill University à Montréal.

Yuko Katsutani est née à Kobe (Japan) le 13 novembre 1980. En décembre 2019, elle soutient sa thèse en histoire de l'art dont le sujet est "Les peintures murales de Saint-Bonnet-le-Château. A la recherche de leur auteur (fin du XIV^e-début du XV^e s.)" sous la direction de M. Marc Carel Schurr. Elle est actuellement Reserach Fellow of the Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) et chercheuse associée de ARCHE à l'Université de Strasbourg. Sa thèse paraîtra chez Brepols Publishers à la fin de cette année.

Ella Bernadette Nagy (Braşov, 1987) est chercheuse, enseignante. En 2017, elle soutient sa thèse de doctorat en Histoire, critique et conservation du patrimoine culturel, sur les instruments à cordes pincées au Moyen Âge. Elle collabore avec le projet RIALFRI (*Répertoire informatisé de la littérature ancienne franco-italienne*), avec la revue *Medioevo Musicale* et avec la Fondazione Levi de Venise. Actuellement, elle gère la bibliothèque du Conservatoire de La Spezia. Elle est également active comme musicienne jouant de la guitare classique et du cuatro vénézuélien.

Aziz Ouatermi est musicien, musicologue, enseignant-chercheur, et docteur en musique et recherche musicologique Arabe. Il a publié plusieurs articles dans le domaine de la Tunisie et est reconnu pour sa grande maîtrise du oud.

Isabelle Ragnard est maîtresse de conférences en musicologie (Moyen Âge, Renaissance) à Sorbonne Université et Professeur au CNSMD de Paris. Elle concentre ses recherches actuelles sur les résurgences de la musique médiévale dans la production artistique contemporaine (théâtre et cinéma) et sur l'évolution de l'interprétation à partir des enregistrements discographiques de la musique médiévale en 78 tours (c. 1910–1953). Elle est membre de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) et du Cercle de recherches sur les musicales (CREIM).

Sylvain Roy est ethnomusicologue, spécialiste des musiques et des instruments centrasiatiques.

Giuseppe Severini est diplômé en Histoire médiévale (1981), élève du Conservatoire Pollini de Padoue. Il a étudié la lutherie avec Carlo Raspagni (Vignate-MI). Luthier et musicien, il a étudié la reconstitution de l'Organistrum et a publié des articles et un livre sur ce sujet.

Stéphane Treilhou est facteur d'instruments à clavier de table. Il est chargé de cours au département d'Histoire de l'art et des Beaux-Arts de l'American University of Paris et à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA/CRPBC. <https://menucordion.com>.

Romain Viola est responsable du pôle Recherche et Innovation de l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) et chercheur associé au LAUM. Il a fait une thèse de mécanique sur le potentiel des moyens modernes de simulation numérique au service de la facture instrumentale. Ses thématiques de recherche sont notamment la modélisation d'éléments finis, le prototypage virtuel, le prototypage rapide. Il s'intéresse aussi à la lutherie en amateur (violons, guitares) et est musicien amateur (violon, guitare, orgue).

Baptiste CHOPIN
CIHAM/Université Lumière Lyon 2,
CNSMD de Lyon

Gisèle CLÉMENT
Maîtresse de conférences en Musicologie médiévale, CEMM (EA4583),
Université Paul-Valéry Montpellier 3

Olivier FÉRAUD
Président de ProLyra, Membre associé au LabEx Archimède,
Université Paul-Valéry Montpellier 3

Nelly POIDEVIN
Présidente de l'UNFI

La nouvelle gamme d'enceintes CHAMADE a trouvé son inspiration auprès des instruments de musique. C'est pour retrouver l'aisance sonore que l'on ressent à l'écoute des instruments eux-mêmes que CHAMADE a choisi d'ouvrir aussi l'arrière de ses enceintes, parce que cet espace tout vibrant de musique est difficile à restituer lorsque les haut-parleurs ne rayonnent que vers l'avant. Les disques retrouvent alors une portée largement ouverte sur l'émotion des artistes.

Damien Poisblaud, 7 rue des comtes du Forez, F 42720 La Bénisson-Dieu
06.12.36.58.83 / chamade-acoustic@wanadoo.fr / @chamade_enceintes_acoustiques