FESTIVAL

LES MARTEAUX DE GELLONE

FABRIQUE DE MUSIQUES MÉDIÉVALES

CIMM
MONTPELLIER
CENTRE INTERNATIONAL DE MUSIQUES MÉDIÉVALES
DU CIEL AUX MARGES

25 MAI
26 MAI
27 MAI
2023

COLLOQUE/ ATELIER

5es sessions
d'archéo-musicologie
expérimentale et
actualité en archéo-lutherie

Hautbois médiévaux et traditionnels :

organologie
facture
modes de jeu
fonctions

SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT, MUSÉE DE L'ABBAYE

COLLOQUE/ATELIER

Hautbois médiévaux et traditionnels : organologie, facture, modes de jeu, fonctions

5es sessions d'Archéo-musicologie expérimentale
Actualité en archéo-lutherie

SOUS LE PARRAINAGE DE

Luc Charles-Dominique, Professeur émérite d'Ethnomusicologie (Université Côte d'Azur)

COMITÉ D'EXPERTS

Gisèle Clément, MCF en Musicologie médiévale, CEMM (EA4583), UPV

Marie Picard, association Rivatges

Olivier Pont, Facteur d'instruments, Membre de l'UNFI

COMITÉ D'ORGANISATION

Gisèle Clément, MCF en Musicologie médiévale, CEMM (EA4583), UPV

Maïlis Bonnecase, Directrice du Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse

Marie Picard, association Rivatges

Nelly Poidevin, Présidente de l'UNFI ;

Olivier Pont, Facteur d'instruments, UNFI

Fedon Nicolaou, & Clément Frouin, Doctorants, CEMM (EA 4583), UPV

Après le symposium international *De organis* dédié à l'orgue roman (2018), les colloques sur les *Percussions et flûtes tambourines médiévales* (2019), sur les *Cornemuses* (2021) puis sur les *Instruments à cordes pincées* (2022), il s'agira cette année de rassembler différents types de spécialistes autour des questions liées à la connaissance, au processus de restitution, à la facture, aux modes de jeu et aux fonctions sociales des hautbois médiévaux et traditionnels.

L'objectif est de croiser différentes méthodologies disciplinaires : musicologie, ethnomusicologie, archéologie, archéologie expérimentale, organologie, iconographie, histoire de l'art, littérature médiévale, histoire médiévale, facture instrumentale, performance musicale. L'approche pluridisciplinaire de l'archéologie musicale permet d'établir un dialogue entre le traité ou le manuscrit (trace écrite), le reste archéologique, la trace iconographique et l'occurrence littéraire, en mettant en lien l'instrument de musique avec les connaissances que nous donne l'histoire sociale de la fonction du musicien et des pratiques musicales au Moyen Âge.

À cette fin, des spécialistes des domaines de la musicologie, de l'organologie, des matériaux, de l'iconographie, de l'histoire de l'art, de la philologie, de l'histoire médiévale, de l'ethnomusicologie, de la sémantique et de la websémantique, ainsi que des luthiers et des musiciens, sont invités afin d'étudier, réviser, discuter les sources, expérimenter les matériaux et techniques de restitution, restituer les instruments, proposer des modes de jeu plausibles et inscrire les instruments à anches doubles dans leurs différentes fonctions musicales et sociales.

Ce colloque/atelier comprendra une 1e session accueillant les communications, un atelier d'archéo-lutherie animé par Pierre Rouch, un atelier de facture d'anches animé par Maxence Camelin, des expérimentations musicales et une 2de session de discussions et d'échanges entre les participants sous la forme d'une table ronde sur la base des communications et des ateliers expérimentaux.

Les axes nouvellement développés, la nature des débats en cours et les lacunes qui émergent dans la documentation disponible expliquent la mise en place d'un programme de recherche sur les instruments médiévaux et les instruments traditionnels équivalents, conçu dans le temps long et à une échelle méditerranéenne. Il s'agit d'amplifier la documentation existante à partir de la production de nouvelles données historiques, artistiques et environnementales puis d'élargir les axes de réflexion et les pistes de recherche dans le but de développer des nouvelles approches susceptibles de contribuer au renouvellement de la recherche.

JEUDI 25 MAI

14h00 Accueil – Introduction au colloque

14h30 **Conférence plénière :** Luc Charles-Dominique, *La Couble des hautbois des capitouls de Toulouse*

15h30 Discussion

15h45 Pause-café

16h00 Marie Picard, *Regard sur le travail de Bruno Salenson (1958-2018)*

17h15 Discussion

Incursion dans l'actualité de l'archéo-lutherie

17h30 Olivier Pont, *Présentation de cornemuses précoces*

18h15 Discussion

20h00 Concert *L'arbre de vie*, ensemble-école promotion 2023

VENDREDI 26 MAI

Questions d'organologie

8h45 Marie-Barbara Le Gonidec, *Cylindrique ou conique, pourquoi, où et quand ? … des questions qui restent en suspens*

9h30 Discussion

9h45 Olivier Pont, *Hautbois à perce cylindrique*

10h30 Discussion

10h45 Pause-café

11h00 Raffaela Bortoloni, *La chalemie à pavillon en forme de cloche : un cas singulier pour l'iconographie médiévale*

11h45 Discussion

… et de médiation

12h00 Aymeline Recours, *Col Piffero ! Du hautbois d'écorce au hautbois qui recycle le papier*

12h45 Discussion

La question des anches

14h30 Max Brumberg, *Aulos et anches : recherches et expérimentation à partir des textes de Théophraste*

15h15 Discussion

15h30 Mathys Marie, *Anches et hautbois, un rapport particulier*

16h15 Discussion

16h30 Pause-café

L'approche ethnomusicologique

16h45 Ouassim Chahed, *La Zukra tunisienne, approche ethnomusicologique*

17h30 Discussion

... et la médiation

17h45 Marie Picard et Martine Marc, *Facture de hautbois avec des enfants*

18h30 Discussion

20h00 Concert Duobois (Maxence Camelin et Adrien Villeneuve)

SAMEDI 27 MAI

Actualité en archéo-lutherie

9h00 Jeff Barbe, *Restitution de la flûte de Luzern, XIVe s.*

9h45 Discussion

10h00 Stéphane Treilhou, *Le clavicorde de la collégiale de Saint-Bonnet-le-Château*

10h45 Discussion

Et pour boucler la boucle sur les hautbois

11h00 Pascal Petitprez et Pierre Rouch, *Eth nòste ABOÈS, Anthologie du hautbois du Couserans*

12h00 Discussion

14h00 Ouverture du salon d'archéo-lutherie

20h00 Concert Nirmalya Dey et Damien Poisblaud

RÉSUMÉ DES COMMUNICATIONS ET BIOGRAPHIE DES PARTICIPANTS

Aymeline Recours, *Col Piffero ! Du hautbois d'écorce au hautbois qui recycle le papier*

Les hautbois éphémères de lutherie « sauvage », médiateur formidable entre l'enfant, le faire, et l'appréhension du timbre des instruments traditionnels et anciens.

Cette communication a pour objet de montrer et d'interroger ce qui peut se faire autour de la fabrication par les enfants ou les adolescents d'anches doubles monobloc en papier ou en écorce de châtaigner, dans le cadre de hautbois éphémères. Aymeline Recours s'appuiera sur son expérience pratique d'intervention avec des enfants de moyenne section de maternelle et de CE1 à Marseille, ainsi que d'adolescents de collège et lycée sur leur temps libre, en France comme en Italie (ateliers artistiques pour enfants à Turin, Cavallerrizza Reale). Elle a pu expérimenter cette pratique en s'appuyant sur le travail de Bruno Salenson et de Marie Picard, sur les collectages de Pierre Boissière, sur l'observation des « trompettes » d'écorce du musée d'ethnographie de Montemararano (Italie), ainsi que grâce à la rencontre et au collectage personnel d'un ancien gardien de vaches et garde-forestier à la retraite dans la région de la Salvetat.

Biographie

Études de lettres classiques (latin-grec), méditerranéennes (hébreu - arabe- berbère) et européennes (langues et civilisations germaniques, Erasmus en Italie, master d'occitan-langue d'oc, intérêt pour les langues et civilisations dites « minorisées »). Études musicales au CRR de Marseille option musiques traditionnelles (avec comme professeur André Gabriel). Professeure certifiée en Lettres modernes et Occitan-Langue d'oc. Engagement dans l'éducation populaire et les méthodes de pédagogies actives et nouvelles (CEMÉA, Ligue de l'Enseignement). Engagée dans un Master de Musicologie parcours « Recherche, pratique, création en musiques médiévales » sous la direction de Gisèle Clément.

Jeff Barbe, *Restitution de la flûte de Luzern XIVe siècle*

Biographie

Installé en Ardèche méridionale, dans le petit village de Saint-André Lachamp, il est facteur de flûtes depuis maintenant plus de trente-cinq ans. On peut le qualifier d'autodidacte puisque sa formation est principalement basée sur un long travail d'observation et de très nombreuses expériences.

Pendant longtemps, il s'est beaucoup inspiré de recherches ethnomusicologiques qu'il a eu l'occasion de mener sur les traditions Andines. Celles-ci l'ont ensuite amené à s'intéresser à toutes sortes de musiques anciennes.

Aujourd'hui, ses sources d'inspiration sont donc variées : musiques traditionnelles andines, musiques traditionnelles occidentales et musiques anciennes médiévales et préhistoriques. Il travaille à partir de matériaux naturels à perce naturelle (sureau, bambou, os...).

Luc Charles-Dominique, *La Couble des hautbois des capitouls de Toulouse*

Cette conférence récapitulative sur *la Couble des hautbois des capitouls de Toulouse*, vingt-six ans après le colloque de Villecroze, permettra d'évoquer

la physionomie des bandes, le rôle d'un ensemble ménétrier communal et, surtout dans ce cas, sa fonction politique.

Biographie

Professeur émérite d'ethnomusicologie à l'Université Nice-Sophia-Antipolis (Université Côte d'Azur). Ses recherches sont en anthropologie musicale historique (personnage historique du ménétrier, symboliques du sonore), en épistémologie (liens de l'ethnomusicologie et de l'histoire), en ethnomusicologie de la France et de la Méditerranée (anthropologie de la modernité). Cofondateur et président du CIRIEF (Centre International de Recherche Interdisciplinaire en Ethnomusicologie de la France), il a été membre de l'Institut Universitaire de France.

Marie Picard, ***Regard sur le travail de Bruno Salenson (1958-2018)***

Les origines cévenoles de Bruno Salenson, empreintes de culture occitane, ont eu une grande influence dans le choix qu'il a fait de travailler sur les hautbois populaires. Ses formations en électromécanique (BAC technique), en forgeage et ferronnerie (CAP) et sa grande curiosité d'autodidacte lui ont donné des bases solides pour développer son travail de réparateur d'instruments à vent en parallèle de ses recherches sur les hautbois.

À partir de 1978, il a largement participé au sauvetage des hautbois du Bas-Languedoc. La récupération des techniques de fabrication d'anches s'est appuyée sur la découverte d'anches anciennes. Sa démarche s'est construite à partir de la compréhension des instruments historiques retrouvés ainsi que de la recherche des techniques de jeu anciennes, très différentes des pratiques instrumentales actuelles. Ce cheminement l'a amené dans le domaine des hautbois baroques et renaissance, ainsi que des bassons renaissance, qui présentent beaucoup de points communs avec les hautbois populaires.

Parmi ses nombreuses réalisations dans sa vie consacrée au hautbois, on peut citer :

- en 2011, à la demande d'APEMUTAM, il réalise sur un tour à perche (modèle XIIIe siècle), un hautbois jouable d'après une iconographie du XIVe siècle.
- en 2013, il travaille pour la Cité de la musique à Paris sur la copie d'un hautbois de Delusse dont il reconstitue l'anche. Ceci lui vaut le titre de « chercheur associé » à cette institution.
- En 2017, il écrit un livret *De l'art de fabriquer des anches de hautbois populaires et anciens*, car il est capable « d'ancher » toute sorte de hautbois dont l'anche a disparu.

D'autre part, il a adapté les hautbois populaires aux pratiques actuelles, doigtés modernes et cléterie, tout en respectant les caractéristiques essentielles de ses instruments.

Bruno, toujours soucieux de transmettre sa passion, a partagé son savoir lors de nombreux stages et conférences.

Biographie

Après une formation en arts appliqués, notamment en céramique, je travaille depuis 25 ans sur les possibilités sonores et musicales de l'argile. Artiste auteur, je crée à Nîmes, au sein de mon atelier, des sculptures sonores issues de la mythologie populaire méditerranéenne en terre engobée et polie. Parallèlement, je mène une activité pédagogique et de formation professionnelle (universités, écoles, centres culturels et formation professionnelle individuelle) sur l'approche de la musique à travers la facture d'instruments en céramiques. Véritables instruments de musique, vous pourrez retrouver mes créations dans certains musées mais également dans le cadre de concerts notamment avec le trio TALABRENE qui joue exclusivement avec les créations de l'atelier.

Marie-Barbara Le Gonidec, ***Cylindrique ou conique, pourquoi, où et quand ?... des questions qui restent en suspend***

En 2019, j'ai rédigé le catalogue de la collection de hautbois et cornemuses du monde de l'association « Dasson an awel » (conservée à Locoal-Mendon, Morbihan). Cela m'a amenée à effectuer des recherches sur le hautbois, instrument que mes travaux antérieurs ne m'avaient pas encore permis d'étudier, afin de donner au lecteur quelques éléments d'information relatifs à l'histoire, la forme et la répartition de l'instrument.

Une des questions les plus souvent posée étant celle des origines, j'ai cherché à savoir depuis quand et où l'anche double était attestée, et quelles sources nous permettaient de le savoir.

La seconde est celle de la perce cylindrique, celle-ci ne manquant pas d'étonner le public breton, meilleur connaisseur de la bombarde, à la conicité bien visible. La mise en évidence de la prégnance de la perce cylindrique dans l'antiquité gréco-romaine pose la question de l'absence des hautbois de ce type dans notre monde occidental pourtant soumis, par bien des aspects, à l'héritage antique et on peut se demander si ce type n'aurait pas survécu en Orient, via l'empire d'Alexandre ou par les routes de la soie ; mais pourquoi serait-ce forcément un héritage, le hautbois cylindrique ne peut-il pas être également apparu en Asie sans influence extérieure ? Optant pour la méthode comparative qui, dans notre domaine où les écrits sont souvent inexistants, permet néanmoins de s'interroger sur la diffusion et la filiation des instruments et de la musique, j'ai observé la répartition des deux types de hautbois dans le monde euro-asiatique. Cela m'a amenée à émettre quelques hypothèses quant à la présence, simultanée ou exclusive d'un type ou de l'autre, sachant que le contexte d'un catalogue ne permet pas de les étayer, mais seulement de les poser.

C'est pour prolonger ce début de réflexion que je soumets ma proposition : présenter ces modestes recherches serait non seulement l'occasion de les partager, mais surtout de profiter des connaissances et compétences des spécialistes de l'instrument que ce colloque mettra en présence, afin de faire, ensemble, un pas de plus dans une histoire générale du hautbois.

Biographie

Rattachée à l'*UMR 9022 (CNRS-Cergy Université), Marie-Barbara Le Gonidec est ingénieure d'études du ministère de la Culture. Elle s'initie* à l'organologie *dans le cadre de ses* études, se *rapprochant du département d'ethnomusicologie du musée de l'Homme et consacrant son master aux flûtes du type nay puis son doctorat aux flûtes, cornemuses et cloches pastorales bulgares ; reconnue comme organologue, elle a été chargée de mission au*

musée des musiques populaires de Montluçon (Allier) et au musée de Céret (Pyr. Orientales) où elle a notamment expertisé, avec Madeleine Leclair, la collection d'instruments de musique du monde, parmi lesquels de nombreux hautbois ; elle a aussi collaboré aux recherches des préhistoriens sur les instruments sonores. Prenant, en 2004, la responsabilité de la phonothèque du musée national des Arts et Traditions populaires jusqu'à sa fermeture en 2013, elle a fait des archives ethnomusicologiques son nouveau domaine de prédilection. Intégrant un laboratoire du CNRS à l'EHESS et aujourd'hui à Cergy, elle travaille à la valorisation du fonds constitué par Marcel- Dubois et Andral, fondatrices de la discipline en France, auquel sa dernière publication, réalisée avec François Gasnault, est consacrée (Les Réveillées, juin 2021).

Mathys Marie, ***Anches et hautbois, un rapport particulier***

Biographie

Mathys Marie est un musicien de formation classique qui s'est mis au hautbois et aux cornemuses occitans depuis cinq ans. Il s'intéresse depuis le début à la facture instrumentale et celle des anches. Il s'est formé auprès de Maxence Camelin, Bernard Desblancs et Claude Romero.

Max Brumberg, ***Aulos et anches : recherches et expérimentation à partir des textes de Théophraste***

On pourrait dire de l'aulos qu'il est l'ancêtre du hautbois. On assiste depuis quelques années à une lente renaissance de ce double instrument à anches doubles, tombé dans l'oubli au début de l'ère chrétienne. L'une des principales difficultés du travail sur l'aulos est de le faire sonner, c'est-à-dire de faire fonctionner ses anches. Grâce aux traductions que Dr Caleb Simone a faites des textes de Théophraste et aux expérimentations de Callum Armstrong et moi-même, nous savons maintenant quels roseaux étaient employés et comment fabriquer des anches fonctionnelles.

Je présenterai d'abord l'instrument sur les plans historique, technique et, bien sûr, musical. Ensuite, je me pencherai sur les sources textuelles et les conclusions que nous en avons tirées, avant d'expliquer comment je fabrique les anches.

Biographie

Max Brumberg fabrique des instruments à vent depuis plus de vingt ans, et se passionne pour les différents auloi depuis sept ans. Dans son atelier, flûtes harmoniques en sureau, fujaras et kavals côtoient chalumeaux et auloi. Il est le co-fondateur, avec Callum Armstrong, du Aulos Collective.

Olivier Pont, ***Hautbois à perce cylindrique et Cornemuses précoces***

Biographie

Olivier Pont construit sa première vièle à archet en 1974. Il se consacre depuis 1986 à la lutherie des vièles médiévales et à celle du violon électrique.

Depuis quelques années, il approfondit ses recherches sur les premiers violons et propose des violons Renaissance et XVIIe. Il explore également l'univers des cornemuses et chalumeaux des XIIe et XIIIe siècles.

Ouassim Chahed, ***La Zukra tunisienne, approche ethnomusicologique***

La musique populaire tunisienne présente une grande variété d'instruments de musique qu'ils soient mélodiques ou bien rythmiques. Cependant, les instruments mélodiques les plus fréquents sont des instruments à vent tels que la Gaçbah, la Zukra et un peu moins le Mezwid. L'instrument Zukra appelé également Ghîta, est en fait un genre d'hautbois simple à anche double, dont les dimensions varient entre 34 et 40 cm, façonné à partir d'un morceau de bois de forme conique et extrait de plusieurs types d'arbres surtout la noix, l'olivier, l'abricotier. Il est emblématique de quelques styles musicaux populaires tunisiens ; profanes et sacrés. En effet, chez quelques confréries religieuses telles que les 'Wâmriyya et les 'Issâwiyya la Zukra constitue le seul instrument mélodique et qui se caractérise par un jeu spécifique et aussi une étendue large vu l'utilisation des modes de la musique traditionnelle tunisienne d'origine andalouse.

En revanche, la présence de cet instrument dans les musiques profanes tunisiennes est liée à l'instrument de percussion spécifique : le Tbal, et reflète deux figures socioculturelles différentes. La première a un aspect officiel ou protocolaire, en relation directe avec la musique martiale des Ottomans, qui a recours aux modes orientaux, donc elle nécessite plus d'habilité et de technicité de la part des instrumentistes (joueur de Zukra et joueur de Tbal) La deuxième figure est en relation avec l'utilisation du même effectif musical dans la plupart des us et traditions sociétales tunisiennes et dans un jeu instrumental basé essentiellement sur des échelles à caractère pentacordal ou pentatonique.

Dans cette communication nous allons faire une présentation des multiples utilisations de l'instrument Zukra dans les variétés de musiques populaires tunisiennes, dans une approche ethnomusicologique comprenant une étude historique, organologique et systémique.

Biographie

Docteur en Musicologie, titulaire d'un master d'Ethnomusicologie, et musicien, Ouassim Chahed est actuellement assistant universitaire à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse (Tunisie).

Pascal Petitprez et Pierre Rouch, ***Eth nòste ABOÈS, Anthologie du hautbois du Couserans***

Présentation du programme d'étude mené autour de la valorisation du hautbois du Couserans (*aboès*).

Pascal Petitprez et Pierre Rouch restitueront l'aboutissement de trois ans de travail rigoureux de chercheurs, de musiciens et d'acteurs culturels qui ont uni leurs efforts pour réaliser ce témoignage du riche passé historique de cet instrument.

Un chantier de recherche qui démarre en 2015 : Identification, mesure, reconstitution, étude et analyse des instruments anciens.

De cette réflexion est née une *Anthologie du hautbois du Couserans* qui a permis de faire le point des connaissances sur un héritage patrimonial et d'asseoir les bases d'un élément clé d'une musique vivante.

Biographie de Pascal Petitprez
Facteur d'instruments traditionnels à vent - Atelier du COMDT
Issu des métiers de la filière bois classique, menuiserie et ébénisterie, il démarre son activité en région parisienne comme constructeur de décors de théâtre. Il est aussi musicien autodidacte et technicien du son sur différents concerts et festivals. C'est en 2000, lors d'une mission de numérisation des archives du Conservatoire Occitan de Toulouse qu'il commence à travailler aux côtés de Bernard Desblancs, facteur d'instrument. Leur collaboration durera dix ans pour se centrer essentiellement sur les hautbois traditionnels et la boha, la cornemuse des landes de Gascogne, formation au long cours qu'il enrichira à travers d'autres rencontres et d'autres techniques : acquisition des techniques de création et d'affutage d'alésoirs avec Claude Roméro, fabrication d'anches avec Bruno Salenson, acoustique des instruments à vents à l'ITEMM, mais aussi reconstitution d'instruments anciens, ainsi que leurs décorations, incrustations à l'étain et sculptures traditionnelles à l'entaille.
Biographie de Pierre Rouch
Imprégné de musique traditionnelle depuis son plus jeune âge, Pierre Rouch s'approprie et fait vivre ces sonorités. C'est vers le souffle qu'il s'oriente, d'abord les cornemuses, puis les hautbois. Facteur de hautbois et cornemuse, il se spécialise sur l'instrumentarium des Pyrénées. Il réalise un travail de recherche et de reconstitution des instruments anciens et travaille aussi sur la construction d'instruments adaptés aux musiques actuelles. Captivé par cet univers où la respiration fait vibrer l'instrument, il souhaite aller au-delà et fouiller cet espace musical. Depuis une vingtaine d'année, pierre réalise un travail de collectage et de recherche, il enseigne les hautbois et cornemuses des Pyrénées, et participe à de nombreux projets musicaux : Matta/Rouch, Bourry/Rouch, Gadalzen, Mosaïca, Bouilleur de Sons, Nadau…

Raffaela Maria Bortolini, ***La chalemie à pavillon en forme de cloche : un cas singulier pour l'iconographie médiévale***
Initialement considérée comme une simple 'faute de l'artiste', la chalemie à pavillon en forme de cloche apparaît de manière récurrente dans l'iconographie tout au long du bas Moyen Âge. Cet instrument est curieusement représenté partout en Europe dans des miniatures, des peintures et des sculptures d'origines et de caractères les plus divers. La forme et les caractéristiques des instruments représentés varient aussi considérablement, ce qui suggère l'idée que des modèles distincts pouvaient en fait être présents dans les différentes zones géographiques et périodes. L'étude des ouvrages représentant l'instrument et des interrelations entre eux est fondamentale afin de déterminer ses possibles caractéristiques organologiques et de formuler des hypothèses sur la fonction de ce pavillon particulier et sur le rôle de l'instrument au sein de l'ensemble de l'*Alta Cappella*.
Cette communication se propose d'offrir une présentation de l'analyse iconographique relative au corpus d'images qui fait l'objet de ma thèse de doctorat "*La chalemie à pavillon en forme de cloche dans l'iconographie du XIVe et XVe siècles*", dans l'espoir de susciter une discussion sur les relations possibles de cet instrument avec d'autres hautbois traditionnels uniques.

Biographie
Raffaella Bortolini est actuellement doctorant en musicologie à l'Université Sorbonne de Paris sous la direction de Prof. Frederic Billiet. Elle détient un diplôme en hautbois baroque à la haute école de musique de Freiburg im Breisgau en Allemagne et un diplôme en bombarde et musique médiévale à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse. Raffaella est directrice artistique de l'Ensemble Seraphim, spécialisé dans le répertoire de XIVe et XVe siècles et travaille comme musicienne soliste et en orchestre en toute Europe et en Asie.

Stéphane Treilhou, ***Le Clavicorde de la collégiale de Saint-Bonnet le Château***
Biographie
Tout en s'appuyant sur un travail de recherche et de documentation rigoureux sur les instruments à clavier anciens et leur facture, Menucordion s'applique à fabriquer des instruments légers, propres à aborder tous les répertoires et propose une gamme d'instruments conçus de façon traditionnelle et en conformité avec différentes esthétiques autant sonores que visuelles. Qu'ils soient doux ou brillants, en mode pythagoricien ou tempérament égal, ces instruments sont étudiés pour s'adapter à toutes les musiques depuis le Moyen Âge. Maniables et compacts, ils sont en harmonie avec tous les espaces et se transportent aisément de la chambre ou du salon à la salle du récital.
Menucordion conçoit des instruments à clavier de table.

Le colloque sera transmis *via* Zoom en visioconférence.
Le lien sera envoyé aux personnes préalablement inscrites en écrivant à l'adresse :
contact@cimmedieval.org

Contacts

Gisèle Clément : gisele.clement@univ-montp3.fr
Marielle Dumont-Régeard : contact@cimmedieval.org

Adresse du colloque

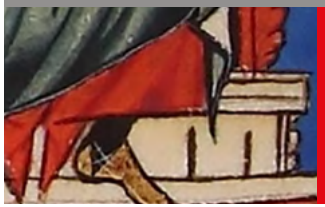
Musée de l'abbaye
Place de la Liberté
34150 Saint-Guilhem-le-Désert, France

FESTIVAL
LES MARTEAUX DE GELLONE
FABRIQUE DE MUSIQUES MÉDIÉVALES

SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT
19-28 MAI 2023

- 7 CONCERTS
- COLLOQUE "HAUTBOIS"
- SALON ET ATELIER D'ARCHÉO-LUTHERIE
- MUSIQUES DE RUE

programme et billetterie
WWW.CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG



CENTRE INTERNATIONAL
DE MUSIQUES MÉDIÉVALES
DU CIEL AUX MARGES

CIMM MONTPELLIER

VENDREDI 19 MAI
Salle Brunan
Stage d'archéo-lutherie (jusqu'au 24 mai)
Pierre Rouch

Concert, Saint-Guilhem, Abbatiale, 20h
Ensemble Les Chantres de Thoronet (dir. Damien Poisblaud)
Chant grégorien : L'Office des Ténèbres du Vendredi Saint

SAMEDI 20 MAI
Concert, Saint-Guilhem, Abbatiale, 20h
Compagnie Orion (dir. Marie-Virginie Cambriels)
La première malmariée : Cantigas de Santa Maria et chant grégorien

---

DIMANCHE 21 MAI
Concert, Saint-Guilhem, Abbatiale, 20h
Al Cantara (dir. Françoise Atlan et Brice Duisit)
Musiques des troubadours et des noubas de Fèz

JEUDI 25 MAI
Colloque, Musée de l'abbaye, 13h30-18h

Concert, Saint-Guilhem, Abbatiale, 20h
Ensemble-École Saison 4
L'Arbre de Vie

VENDREDI 26 MAI
Colloque, Musée de l'abbaye, 9h-18h

Concert, Saint-Guilhem, Abbatiale, 20h
Duobois
Célébrations

SAMEDI 27 MAI
Colloque, Musée de l'abbaye, 9h-12h15
Salon d'archéo-lutherie, Place de la Liberté, 14h-18h
Atelier de fabrication d'anches avec M. Camelin, salle Brunan, 10h (jusqu'au lendemain, 17h30)
Musiques de rue avec l'ensemble Vagarem, Place de la Liberté, 14h-18h

Concert, Saint-Guilhem, Abbatiale, 20h
Pandit Nirmalya Dey et Damien Poisblaud
Musiques indiennes et chant grégorien

DIMANCHE 28 MAI
Salon d'archéo-lutherie, Place de la Liberté, 10h-18h
Musiques de rue, Place de la Liberté,
avec l'ensemble Vagarem 14h-18h et les stagiaires de Rivatges 11h-17h

Concert, Saint-Guilhem, Abbatiale, 20h
Ensemble Into the Winds
Le Parfait Danser

Le colloque sera transmis *via* Zoom en visioconférence.
Le lien sera envoyé aux personnes préalablement inscrites
en écrivant à l'adresse : contact@cimmedieval.org

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

CEMM centre d'études médiévales de Montpellier EA 4583

FACULTÉ DES LETTRES, ARTS, PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE UFR 1

LABEX ARCHIMEDE

LABORATOIRE D'EXCELLENCE – ANR-11 LABX-0032-01
ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE LA MEDITERRANÉE
ET DE L'ÉGYPTE. DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN-ÂGE

INVESTIR L'AVENIR

comdt TOULOUSE OCCITANIE

Union Nationale de la facture Instrumentale

RIVATGES

CIMM MONTPELLIER