

FESTIVAL

LES MARTEAUX DE GELLONE
FABRIQUE DE MUSIQUES MÉDIÉVALES



MONTPELLIER

CENTRE INTERNATIONAL
DE MUSIQUES MÉDIÉVALES
DU CIEL AUX MARGES

ST-GUILHEM-LE-DÉSERT
& ST-GÉLY-DU-FESC

15-26
MAI
2024

- ◆ CONCERTS
- ◆ COLLOQUE
- ◆ SALON & ATELIER
D'ARCHÉO-LUTHERIE
- ◆ MUSIQUE DE RUE
- ◆ BAL TRAD'

... La 7^e édition du festival Les Marteaux de Gellone s'inscrit sous :

PATRIMOINE ET CULTURE VIVANTE

Le patrimoine artistique, témoin de notre histoire, relève-t-il du passé ou s'insère-t-il dans le présent ? Le patrimoine immatériel que constituent les archives des musiques médiévales donne-t-il lieu, aujourd'hui, à une culture vivante pour les citoyens du XXI^e siècle que nous sommes ? Ces musiques font-elles sens dans notre monde hypermoderne ? Ont-elles encore quelque chose à nous dire de notre humanité, comme l'art s'attache depuis longtemps à le faire ? Ont-elles encore une valeur ?

Quelle place leur accordons-nous dans l'attention à la diversité culturelle que nous prônons, en miroir de l'attention à la diversité du vivant qui s'impose maintenant à nous ? Quels éclairages et quelles alternatives apportent-elles aux cultures médiatiquement ou politiquement priorisées ? Cela vaut-il encore la peine d'investir et d'œuvrer à leur actualité comme à leur sauvegarde ? Représentent-elles une dissidence culturelle nécessaire ?

C'est à partir de ces champs de questionnement que le CIMM élabore, dans une synergie partenariale, un projet singulier et novateur fondé sur le patrimoine historique et anthropologique des musiques médiévales, convaincu tant de leur valeur artistique que de leur actualité pour nos sociétés.

Expression publique de la démarche du CIMM, le festival met en dialogue concerts, journées d'étude, conférences, ateliers, expositions et salon d'archéo-lutherie. Le public, accueilli sur l'ensemble des actions, peut rencontrer de manière conviviale artistes, chercheurs et archéo-luthiers. Dans un souci de formation et d'insertion professionnelle, une joyeuse équipe d'étudiants accueille et guide artistes, artisans, chercheurs et publics tout au long du festival.

Yves Massarotto, Président du CIMM
Gisèle Clément, Directrice

CONCERTS

JANUA, Echos du dernier schisme (18/05) 6
 Ensemble Irini, dir. Lila Hajosi

Fleurs de Lys (19/05) 10
 Ensemble Arborescence, dir. David Chappuis

Jeux Floraux (20/05) 14
 Lo mot e lo son, Margaux Zubeldia, Brice Duisit, Pascal Caumon

Contretemps (22/05) 18
 Compagnie Rassegna avec Patrick Boucheron

El canto coronado (25/05) 22
 Ensemble Tasto Solo, dir. Guillermo Perez

CRÉATION ÉTUDIANTE (21/5)

Vermeil 26
 Ensemble-école avec La Camera delle Lacrime, saison 5

ATELIER DE LUTHERIE (15-22/05)
 Restitution d'une vièle en huit et de plusieurs archets. 30
 avec Olivier Pont et Nelly Poidevin

COLLOQUE (23-25/5)
 Vièles et archets. Organologie, facture, modes de jeu, fonctions
 des sessions d'archéo-musicologie expérimentale 34

SALON D'ARCHÉO-LUTHERIE (25-26/5)
 avec une quinzaine d'exposants 40

MUSIQUES DE RUE (26/5)
 La Bande de hautbois de l'association Rivatges 44

BAL TRAD' ET SCÈNE OUVERTE (26/5)
 avec Occi-cat et les luthiers du salon d'archéo-lutherie 48

Informations pratiques 52

A propos du CIMM. 53



JANUA
ÉCHOS DU DERNIER SCHISME
Ensemble Irini
(dir. Lila Hajosi)

À travers les œuvres monumentales de Dufay et de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos, JANUA vous emmène à la découverte d'une période unique, aussi courte que méconnue : celle de la dernière tentative d'union de l'Orient et de l'Occident au XV^e siècle.

Au son des voix de l'Ensemble Irini, mêlées pour la première fois aux sacqueboutes et trompettes médiévales, découvrez les trésors musicaux issus de cette explosion de vie et de créativité sans égale, qui a vu artistes et penseurs des deux rives de la Méditerranée unir leurs forces dans l'espoir d'éviter la chute d'une civilisation

Lila Hajosi – Direction

Clémence Faber, Eulalia Fantova – mezzosoprano

Julie Azoulay, Lauriane Le Prev – contralto

Olivier Merlin, Marco Van Baaren – ténors

Jean-Marc Vié, Sébastien Brohier – basse

Sandie Griot, Claire Mc Intyre – sacqueboutes

L'ENSEMBLE IRINI

Basé à Marseille, fondé en 2015 par Lila Hajosi, l'Ensemble Irini est spécialisé en musique ancienne sacrée d'Orient et d'Occident, entre Rome et Constantinople, et reconnu internationalement pour son exigence et ses propositions uniques, hors-normes et audacieuses, loin des codes habituels de la Musique Ancienne.

L'Ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique vocale : en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De *Maria Nostra* (2015, disque Choc de Classica en 2018) à *JANUA* (2023-24) en passant par *O Sidera* (2019, disque en 2021) et *Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître* (2022) l'Ensemble Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec. Si l'ensemble est aujourd'hui invité dans des lieux et festivals prestigieux en France comme à l'international et soutenu par la Fondation Société Générale et la Caisse des Dépôts, c'est grâce à l'énergie passionnée de sa directrice, Lila Hajosi et à une solide équipe tant administrative qu'artistique. D'abord chanteuse et puis cheffe de l'ensemble, Lila Hajosi parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques dans des concerts fascinants qui nous emportent presque malgré nous.

Coproduction CIMM, création 2024 pour le festival Les Marteaux de Gellone en partenariat avec l'abbaye de Fontfroide

LILA HAJOSI

DIRECTRICE ARTISTIQUE - CHEFFE D'ENSEMBLE

D'abord musicologue et artiste lyrique spécialisée dans les musiques anciennes, c'est grâce à l'Ensemble Irini qu'elle a fondé en 2014 que Lila Hajosi prend en 2021 le chemin de la direction de chœur et prochainement d'orchestre. L'Ensemble Irini lui permet de s'affirmer comme directrice artistique au fur et à mesure des programmes qu'elle crée puis dirige. Elle est formée dès 2012-13 aux Conservatoires d'Aix en Provence (Prix Jeune Espoir Dussurget) et Marseille (Premier Prix d'Art Lyrique) en chant, musique ancienne, théâtre, art lyrique et musique de chambre, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (2018-2021) dont elle est boursière. Elle est diplômée en Musicologie médiévale à l'Université Montpellier 3. Depuis Septembre 2021, elle se forme auprès du chef d'orchestre Sergio Monterisi.

En 2022, elle dirige notamment l'Ensemble Irini à la Philharmonie de Paris (studio) et devient lauréate du programme REMarkables du REMA. Sa création *Printemps Sacré* est finaliste des REMA awards de 2022. En 2024, elle collabore avec le percussionniste et chef Tom de Cock pour une version augmentée de *O Sidera* mêlée d'œuvres de Xenakis et d'une création à 4 mains basée sur L'hymne delphique à Apollon, première œuvre écrite connue (-187 av. J-C). En 2025, c'est avec ICTUS et Riccardo Nova qu'elle collaborera pour une création commune. Elle cofonde en 2022 le réseau #EllesDirigent destiné à promouvoir le leadership féminin dans la musique dite « Classique ». En tant qu'intervenante, on la retrouve notamment au New Deal, au Early Music Summit ou encore à Sciences Po Paris.

Depuis 2015 elle emmène son ensemble dans des festivals nationaux prestigieux tels que RadioFrance Occitanie Montpellier (2016,2021), la Cité de la Voix de Vézelay (lauréat en 2017), Via Aeterna (Mont St-Michel) & Rivage des Voix, Festival d'Arts Sacrés d'Evron, de Perpignan, Sinfonia en Périgord, ainsi qu'en Italie et en Algérie.

« Pour moi, il n'y a pas de musique facile ou difficile, il n'y a qu'une façon de la présenter et de la rendre accessible par la passion avec laquelle on la partage. »

Lila Hajosi

www.ensembleirini.com



FLEURS DE LYS
Ensemble Arborescence
(dir. David Chappuis)

Fleurs de lys est un programme de concert pour six voix a capella, construit autour d'un ensemble de motets de Philippe de Vitry, interprétés à partir de l'édition novatrice établie par le projet *Chanter les Motets de Philippe de Vitry*. Le concert est conçu comme un tout, en continu dans l'espace et dans le temps, et s'inscrit dans le prolongement du programme *Douce playsence*, créé à l'abbaye de Fontfroide en mai 2022, redonné à Genève, ainsi qu' à Saint-Guilhem-le-Désert dans le cadre du Festival Les marteaux de Gellone 2022.

Le programme met en valeur chacune des voix de l'ensemble, du solo au tutti. Les polyphonies riches et subtiles des motets du XIV^e siècle sont agrémentées par des intermèdes musicaux composés par David Chappuis, sur des textes de Philippe de Vitry, avec en toile de fond un poème de cet auteur, intitulé *Le Chapel des trois fleurs de lys*. Les trois fleurs de lys qui forment le « chapel » (la couronne) imaginé par Philippe de Vitry sont « Science, Foy et Chevalerie ». « Science » est la fleur de lumière qui détruit l'ignorance et l'erreur, et qui conduit l'homme dans la droite voie. « Foy » est la fleur d'espérance qui cherche la vérité sur la force suprême structurant l'Univers. « Chevalerie » est la fleur de noblesse qui garde et protège les deux autres fleurs.

Les enjeux artistiques du programme sont doubles : d'une part, travailler les motets de Philippe de Vitry en appliquant les techniques de solmisation, de contrepoint, d'ornementation et de déclamation, telles que définies par le projet de recherche de la Haute École de Musique de Genève (HEM) : *Chanter les motets de Philippe de Vitry*. D'autre part, réfléchir à la manière de présenter les musiques du XIV^e siècle au public d'aujourd'hui, dans les conditions actuelles de concert.

VOIX :

Marthe Davost
Eugénie De Mey
Maud Haering
Lionel Desmeules
Benjamin Ingrao
Mauricio Montufar

DÉCLAMATION :

Olivier Bettens

DIRECTION :

David Chappuis

Coproduction CIMM, création 2024 pour le festival Les Marteaux de Gellone

Créé en août 2021, l'ensemble Arborescence se propose d'éclairer les musiques du passé à la lumière des pratiques historiques (notation, solmisation, contrepoint, ornementation, déclamation), telles qu'elles peuvent être redécouvertes aujourd'hui grâce au concours des humanités numériques.

Apogée du projet de recherche *Chanter les Motets de Philippe de Vitry*, soutenu par la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO) et conduit au sein de la Haute école de musique de Genève (HEM-GE), la création de l'ensemble Arborescence constitue le point de convergence des chemins parcourus depuis le début des années 2000 : projet de recherche sur l'interprétation de la musique polyphonique entre Ars antiqua et Ars nova, éditions diplomatiques et critiques des manuscrits du Corpus Motetorum Philippi de Vitriaco (CMPV), mises en pratique de la science du chant (notation, solmisation, contrepoint, ornementation), rencontres entre poèmes et musiques, expérimentations sur la prononciation des textes, espaces de réflexions et de créations entre musiques du passé et musiques d'aujourd'hui.

<https://vitry.org/actualites/creation-de-l-ensemble-arborescence/>

DAVID CHAPPUIS

Parallèlement à ses activités de compositeur, d'interprète, de chef d'orchestre et de chœur, David Chappuis se spécialise dans les répertoires de musique ancienne (Moyen Âge, Renaissance, Baroque).

En 2006, il fonde avec Olivier Bettens, l'ensemble vocal *Le Miroir de musique* (Genève), dont le but est d'interpréter la musique du Moyen Âge et de la Renaissance à partir de fac-similés et de chanter en faisant appel à l'art oratoire de nos ancêtres. En tant que chercheur, il est chargé de recherche à la HEM de Genève de 2004 à 2006 pour un projet consacré à l'interprétation de la musique polyphonique entre Ars antiqua et Ars nova. Il publie un article aux éditions Mardaga : « L'art du contrepoint dans la musique de l'Ars nova : un exemple dans l'œuvre de Philippe de Vitry », in *Les écritures musicales : recherche et enseignement basés sur les pratiques compositionnelles*, Mardaga, 2007. De 2002 à 2018, il donne une quarantaine de conférences et master-classes en France, en Belgique et en Suisse. Dès septembre 2018, il dirige le projet de recherche « *Chanter les motets de Philippe de Vitry* », soutenu par l'IRMAS et la HES-SO (Suisse).

Actuellement, il enseigne à la Haute École de Musique de Genève (HEM) et au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMDL).

<https://sites.google.com/site/davidchappuishomesite/>



JEUX FLORAUX
création musicale et poétique
Lo Mot E Lo Son
Pascal Caumont
Brice Duisit
Margaux Zubeldia

La poésie et la musique des Troubadours des XII^e et XIII^e siècles se sont façonnées sur des éléments littéraires et musicaux qui sont arrivés jusqu'à nous par les *cançonièrs* : la diversité des genres et des thèmes poétiques, les dynamiques des rythmes de la poésie (lo Mot), les échelles musicales et l'impressionnant savoir-faire mélodique (lo Son).

D'un autre côté, la musique de tradition orale occitane a puisé dans différentes sources au fil de son évolution ; on peut repérer les répertoires vocaux dont les éléments littéraires et musicaux sont en lien avec la culture des Troubadours.

Ce projet artistique vise à faire se rencontrer ces répertoires, à les modeler et remodeler encore pour en exprimer les dynamiques, les sonorités, les phrasés sinueux, libres et ornés, permettant de manifester un pan de l'Art du Trobar médiéval et la richesse du chant traditionnel occitan d'hier et d'aujourd'hui. Les instruments tels la vièle à archet, la cornemuse gasconne, le luth, accompagneront et prolongeront les mélodies chantées.

Pascal Caumont – chant

Brice Duisit – chant, vièle à archet, luth

Margaux Zubeldia – chant, cornemuse gasconne

Chanteur et compositeur, **Pascal Caumont** est professeur à Toulouse au Conservatoire à Rayonnement Régional où il enseigne le chant traditionnel. Fondateur du chœur d'hommes Vox Bigerri, il est l'un des porteurs largement reconnu du chant occitan et des polyphonies des Pyrénées et de l'Europe du Sud.

Originaire de l'Astarac, un petit pays situé sur les départements du Gers et des Hautes-Pyrénées, il est issu d'une lignée de musiciens populaires de Gascogne et des Pyrénées Catalanes, et formé très jeune aux musiques festives ibériques pratiquées en Gascogne.

Captivé par le son de la polyphonie, sa vibration, sa liberté musicale et son contexte social, il obtient le Certificat d'Aptitude de musiques traditionnelles en 2001, délivré par le Ministère de la Culture. Dernièrement, il vient d'éditer le livre *Cantar en Pirenèus* avec Gilbert Peyrot et Jean-Louis Lavit. Le 7^e album du groupe Vox Bigerri est paru en 2018.

<https://www.larchemusical.fr/%C3%A9quipe/pascal-caumont>

Coréalisation CIMM-COMDT, création 2024 pour le festival Les Marteaux de Gellone et Total Festum

Brice Duisit, luthiste de formation, suit les cours du Conservatoire National de Musique de Pau. Passionné par les musiques médiévales, il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en paléographie musicale et dans la pratique du contrepoint des XII^e et XIII^e siècles. Son intérêt pour cette période l'amène à aborder le répertoire des poésies lyriques et à s'initier à la vièle à archet. Il s'ensuit une recherche sur les premières poésies en langues romanes au travers de laquelle il développe une interprétation musicale racée, basée sur le rapport du texte à la musique, de l'instrument à la voix, du compositeur à l'interprète. Parallèlement à une carrière artistique dédiée aux concerts et à l'enregistrement de disques régulièrement primés par la presse internationale spécialisée, il poursuit ses investigations dans le domaine de la poésie lyrique du XIV^e siècle pour laquelle il propose des interprétations novatrices.

Artiste associé au CIMM jusqu'en décembre 2022, il a pu créer et diffuser (en soliste ou avec sa compagnie *La Douce Semblance... Ensemble for medieval music*), chercher et expérimenter au plan artistique et musicologique comme au plan de la facture instrumentale, former des musiciens et transmettre au plus grand nombre. Il est professeur associé à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 depuis septembre 2021, membre du Centre d'Études Médiévales de Montpellier et travaille avec la HEM de Genève.

Margaux Zubeldia pratique le chant, la flûte à bec, la flûte et tambour, la harpe, les cornemuses et muses. Elle est spécialisée à la fois dans l'interprétation des musiques anciennes et des musiques traditionnelles. Diplômée du conservatoire de Bordeaux en flûte à bec avec Cécile Orsini et en chant choral avec Marie Chavanel, elle se spécialise dans les répertoires Renaissance et Baroque, dans les pratiques de consort de flûtes ainsi qu'en musique de chambre auprès de Guillaume Rebinguet Sudre. Elle est également diplômée du conservatoire de Toulouse en chant traditionnel avec l'enseignement de Guillaume Lopez, Xavier Vidal et Pascal Caumont.

En 2014, elle crée l'ensemble de musique médiévale *Joglar* ; le duo remarqué au festival des Priurales du Havre se produit en 2019 au festival anglais Medieval Music in the Dales dédié aux troubadours et trouvères. Elle participe au Festival Trobarea (Thierry Cornillon) auprès d'artistes de renom tels Jean-Lou Descamps ou encore Efrén Lopez et intervient dans la conception des espaces musicaux de l'Historial du Poitou (Château de Monts-sur-Guesnes). En musique traditionnelle, elle développe les pratiques instrumentales et vocales occidentales et poursuit des recherches sur l'interprétation du répertoire du Lot-et-Garonne et du Sud-Ouest. Elle dirige les ateliers de chant polyphonique traditionnel de l'ACPPG à Auch. Elle se produit au sein de différents groupes tels que : Joglar, La Flama, Joèr, Tormis, Cie Christine Grimaldi, T'at avèi dit, Los Aguilhonès, Daël.

<https://www.facebook.com/margaux.zubeldia.7/>



CONTRETEMPS
Compagnie Rassegna
Bruno Allary
Isabelle Courroy
Patrick Boucheron

"Contretemps" est une création de la Compagnie Rassegna, produite par MCE Productions, en co-production avec la Cité de la Voix de Vézelay, le Pôle des musiques du Monde de la Cité de la Musique de Marseille, le festival Oh les beaux jours !, Villes des musiques du monde et avec le soutien des Villes de Marseille et Limours, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la DRAC PACA et de l'ADAMI.

Issue d'une rencontre entre deux esprits libres - Bruno Allary, artiste compositeur de la Compagnie Rassegna, et Patrick Boucheron, historien médiéviste, professeur au Collège de France - cette création originale consacre le caractère intempêtif qui, dans l'histoire comme en musique, fait événement. Explorant cet accident aux rebonds féconds, Contretemps met en résonance le passé et le présent, bousculant les acceptions de l'archaïsme et du modernisme par des anachronismes vivifiants, à la fois évocateurs et innovants.

Dans cette incursion aux côtés de Bruno Allary et de Patrick Boucheron, l'envoûtante flûte kaval d'Isabelle Courroy et son souffle intemporel attisent les rythmiques digitales et les guitares tout en jouant avec les circonvolutions poétiques du verbe. Autour de cette triade éclairante, se noue le fil conducteur d'une spectaculaire plongée historique.

Cette prodigieuse expédition au fond des âges, rythmée par ses figures sonores, ressemble en bien des points à ses auteurs. Baignée par un savant – et salutaire – mélange d'excellence et d'impertinence, sa distribution se révèle tout à fait signifiante tant Bruno Allary, Patrick Boucheron, Isabelle Courroy, Frédéric Braye et Laurent Gachet partagent un commun, celui de faire bouger les lignes dans leur propre discipline, cette appétence pour les regards obliques et le plaisir singulier de changer les paradigmes.

Bruno Allary - direction artistique, composition, guitare, voix

Patrick Boucheron - textes, voix

Isabelle Courroy - composition, flûtes kaval ou Léa Maquart, flûtes kaval

Laurent Gachet - mise en scène, création lumière

Frédéric Braye - design sonore

À l'issue du spectacle, Patrick Boucheron signera son livre "Contretemps", avec la participation de la librairie L'ourse bleue de Saint-Gély.

<https://compagnierassegna.com/creations/contretemps-2/>

Bruno Allary - De son immersion précoce dans les univers distants de la guitare jazz et flamenco, Bruno Allary tire la singularité de son langage créatif. Ce double apprentissage musical, tissé d'héritages et savoirs contrastés, nourrit son goût vibrant du divers, du multiple, du composé. À côté de l'instrumentiste, la création de la Compagnie Rassegna (2000) révèle le rassembleur et l'homme de projets. Il s'attache à y faire vivre la diversité des musiques populaires de Méditerranée, en y traquant les passages, échos et résonances, dans l'espace et dans le temps. En creux de cette démarche, comme un fil essentiel et discret, on lit la patiente exploration d'une esthétique de l'entre-deux, une sensibilité particulière aux passages, aux interstices,

aux zones de turbulence — entre ombre et lumière, modal et tonal, acoustique et électrique — et la mise en tension de ces pôles antagonistes comme moteur de création. Bruno Allary a été compositeur associé au Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national – art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban, pour les saisons 2019-2022.

<https://www.linkedin.com/in/bruno-allary-a5653254/?originalSubdomain=fr>

Patrick Boucheron - Historien, professeur au Collège de France sur la chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècles, Patrick Boucheron porte la voix d'un discours engagé et savant au cœur des usages publics de l'histoire. Membre du comité de rédaction de la revue L'Histoire depuis 1999, du conseil scientifique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois et du conseil scientifique du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille), il participe régulièrement au Banquet du Livre de Lagrasse ainsi qu'à différentes manifestations publiques, festivals littéraires et initiatives médiatiques. Patrick Boucheron est par ailleurs auteur de différents ouvrages : *Léonard et Machiavel* (2008 - Verdier), *Conjurer la peur* (2015 – Seuil) et *l'Histoire Mondiale de la France* (2017 - Seuil). Il est aussi co-auteur avec Denis Van Waerebeke, de la série de documentaires *Quand l'histoire fait date*, (2018 - Films d'Ici) diffusée sur Arte. Dans *Contretemps*, Patrick Boucheron apparaît pour la première fois au cœur d'une création artistique.

<https://www.college-de-france.fr/fr/chaire/patrick-boucheron-histoire-des-pouvoirs-en-europe-occidentale-xiii-xvie-siecle-chaire-statutaire/biography>

Isabelle Courroy - Transfuge de la flûte traversière contemporaine, la concertiste Isabelle Courroy a adopté le kaval, cette flûte oblique ancestrale jouée en Europe Orientale et Asie Occidentale. Pionnière de cet instrument en Europe Occidentale, elle a féminisé le jeu et a ouvert de nouvelles voies de création en croisant notamment différentes esthétiques. Auteure, compositrice, arrangeuse, elle écrit pour la danse, le théâtre et le cinéma tout en œuvrant dans le domaine de la lutherie et de la transmission. Sa création discographique *Confluence #1* (2014 - Buda Musique) a reçu le prix coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Elle présente en 2018 *Loxias*, souffles de cristal, une création scénique originale, musicale et graphique sur flûtes kavals de cristal. Un projet à la croisée de la musique, de la recherche, de la lutherie, des arts visuels, multimédias et numériques. Investie dans Aksak, la Compagnie Rassegna ou l'Ensemble Canticum Novum, elle apporte à *Contretemps* un souffle onirique et aérien. Elle sort l'album *Confluences #2, le Chant des sources* en 2022.

<https://kaval.org/>

Attention, ce concert aura lieu à St-Gély-du-Fesc :

<https://www.ladevoiselle.com/theatre-contretemps-rassegna>



EL CANTO CORONADO
Rois Musiciens de l'Espagne Médiévale
Ensemble Tasto Solo
(dir. Guillermo Perez)

Rois Musiciens de l'Espagne Médiévale

Thibaut I de Navarre, 1201-1253
 Alphonse X de Castille, 1221-1284
 Jean I d'Aragon, 1350-1396

Ce programme, créé lors d'une résidence en partenariat avec le CIMM, se veut unique, mettant en avant les compositions des monarques médiévaux Thibaut I de Navarre, Alphonse X de Castille et Jean I d'Aragon. Ces rois espagnols ont joué un rôle important en tant qu'artistes actifs et acteurs engagés dans la pratique musicale, au-delà de leur activité de rois et mécènes. Il sera ainsi possible de sensibiliser le public à l'importance de la musique dans la société médiévale et aux intérêts des dirigeants de cette période.

À travers l'étude et la performance des compositions royales et d'autres répertoires contemporains dans les royaumes espagnols du XIII^e au XIV^e siècle, le programme offre un panorama des répertoires profanes et sacrés. Il propose une immersion dans cet univers médiéval varié, similaire à une "cathédrale sonore", où différentes époques se superposent, soulignant les échanges culturels entre la France et les royaumes hispaniques.

C'est à partir des informations contenues dans les archives, spécialement celles de la Couronne d'Aragon, qu'il sera possible d'approfondir la connaissance des pratiques musicales des monarques, mais aussi celle de leurs musiciens associés.

Guillermo Pérez - organetto, clavisimbalum & direction
 Anne-Kathryn Olsen - soprano
 Victor Sordo - ténor
 Pau Marcos - vièle à archet
 Bèrèngère Sardin - harpe gothique
 David Mayoral - cloches & percussions

L'ensemble *Tasto Solo* redécouvre les répertoires de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance de grand raffinement et virtuosité. Autour de l'organettiste Guillermo Pérez, son directeur et fondateur, la formation réunit un extraordinaire collectif de spécialistes de musique ancienne venus de toute l'Europe pour présenter des

Coproduction CIMM, création 2024 pour le festival Les Marteaux de Gellone

performances exquises, où la recherche historique se mêle à la créativité et l'art de transmettre des émotions. Le public se trouve séduit dès le premier instant, envoûté par les sonorités suggestives et insolites qui font l'identité singulière de *Tasto Solo*. C'est ainsi que l'ensemble a mené un rôle déterminant dans la récupération et la diffusion de ces répertoires jadis oubliés et qui retrouvent aujourd'hui toute leur place sur la scène artistique.

www.tastosolo.com

GUILLERMO PÉREZ

est directeur, chercheur et spécialiste des claviers anciens, en particulier de l'organetto, petit orgue emblématique de la culture musicale européenne du XIV^e au début du XVI^e siècle. Diplômé des conservatoires de Barcelone et Séville, il a perfectionné ses compétences à Milan, Rome et Toulouse au cours des vingt dernières années.

Il a développé sa propre technique de jeu, devenant l'un des rares virtuoses et poètes de cet instrument. Comme leader de son groupe Tasto Solo, il conçoit des programmes novateurs présentés dans des festivals et salles de concert majeurs en Europe. Il collabore avec des groupes internationaux prestigieux tels que Hespèrion XXI, Mala Punica, Micrologus et d'autres.

Guillermo Pérez a enregistré une vingtaine d'albums pour des labels renommés. En plus de ses performances, il enseigne l'organetto et les musiques du Moyen Âge au Conservatoire royal de Bruxelles et la Diminution, ainsi que les musiques de la Renaissance au Conservatoire de Toulouse. Il est également impliqué dans le développement pédagogique, ayant créé des projets de formation en France, en Italie et en Espagne.

Il a enseigné à l'Université de Toulouse Le Mirail et a animé des masterclass et des conférences dans des institutions internationales. Guillermo Pérez présente actuellement de nouveaux projets en récital et avec Tasto Solo, alliant recherche approfondie et pratique musicale. Ses programmes, fruit d'une étude approfondie des sources instrumentales entre 1300 et 1550, explorent également la création contemporaine en collaboration avec le compositeur José-María Sánchez-Verdú.

En partenariat avec le facteur italien Walter Chinaglia, il travaille à la reconstruction d'orgues du Moyen Âge et de la Renaissance, créant des prototypes et modèles d'étude, dont un étonnant orgue dessiné par Leonardo da Vinci vers 1503.

CRÉATION ÉTUDIANTE

VERMEIL
« Ensemble - école »
promotion 2024



Plongeons dans un voyage poétique où les échos des chants du Livre Vermeil de Monserrat (manuscrit du XIV^e siècle) se mêlent aux traditions vivantes du présent. Des cordes pincées du luth sur les chants de pèlerinage à Montserrat aux cordes pincées de la guitare, instrument emblématique du peuple gitan catalan d'aujourd'hui...

Dans cette fusion audacieuse entre les musiques gitane et médiévale, l'oralité joue un rôle central. En effet, dans les deux traditions, la transmission se fait principalement de manière orale, de génération en génération, à travers les récits, les chants et les mélodies qui résonnent depuis des siècles dans les âmes et les corps.

Chants et musiques de peuples marcheurs, de pèlerins qui « expérimentent » la vie, le travail sur soi et la mutation qu'impose la route. Marcher à travers l'espace et se faire étranger à soi-même, dans une jouvence d'exister, se vivent confondus dans la condition assumée du pèlerin. Au jour de l'arrivée, c'est pleinement la fête, le partage d'un même espace, le partage des forces révélées en chacun par l'expérience du chemin, la joie d'être réunis par le chant, la musique et la danse.

ENSEMBLE-ECOLE

Nathanaëlle Blanc - voix

Etienne Boix - guitare

Josué Montois - guitare, son électronique

LA CAMERA DELLE LACRIME

Clémence Montagne - chant

Estelle Mazzillo - chant

Ronaldo Lopes - guitare baroque et tiorbe

Stéphanie Petibon - vièle à archet, luth, voix

Avec la complicité du Chœur du Collège Fontcarrade (Montpellier) dirigé par Alexandrine Venon, et d'une dizaine de choristes de toute la France.

Organisé en complicité avec Total Festum

L'ensemble-école est un dispositif de formation par la pratique imaginé par l'ensemble *La Camera delle Lacrime* avec le CIMM. Elle permet aux étudiants de se confronter aux enjeux et aux problématiques de la direction artistique et administrative d'un projet artistique professionnel. Son objectif est d'encourager les bénéficiaires à s'interroger sur toutes les questions ayant trait directement ou indirectement au processus de création et de production d'un spectacle.

ENCADREMENT :

Bruno Bonhoure est pour Carlo Ossola (philologue et historien de la littérature), comparable au *Bildung*. Ce terme allemand désigne le travail sur soi, la culture de ses talents pour son perfectionnement propre et le bien de la communauté. De son riche parcours musical, le ténor aime se rappeler de l'année 1999 et l'aventure du *Cantico della terra* avec Giovanna Marini et les *Micrologus*.

Khai-Dong Luong est agrégé de mathématiques et diplômé en études cinématographiques, en études chinoises et en management des médias. Metteur en scène sur les créations d'événements spectaculaires à partir de traces du Moyen Âge et doctorant de l'*Université Paul-Valéry Montpellier 3*, ses travaux abordent les événements de musiques médiévales au présent sous l'angle de la recherche-crédation et articulent les liens entre recherche-crédation et pensée complexe.

En 2005, Bruno Bonhoure (à la direction musicale et au chant soliste) et Khai-dong Luong (à la mise en scène et la conception artistique) fondent l'ensemble *La Camera delle Lacrime* pour mettre en œuvre conjointement l'étude des sources, des rituels, des pratiques vocales, afin de créer des événements spectaculaires à partir de traces du Moyen Âge.

<https://www.lacameradellelacrime.com/>

Gisèle Clément est directrice-fondatrice du CIMM, enseignante-chercheuse à l'université Paul-Valéry – Montpellier 3. Ses recherches portent sur le chant liturgique occidental, en particulier sur les chants de procession (genèse du processionnal, constitution et circulation des répertoires, IX^e -XV^e s.), sur les offices de saints et sur le motet des XIII^e et XIV^e siècles. Grâce au CIMM qu'elle a fondé en 2014, et à la relation étroite avec les artistes, ses recherches s'élargissent vers les questions liées à matière sonore (modalité, vocalité, sonorités), au geste et au corps.

ATELIER DE LUTHERIE



RESTITUTION D'UNE VIÈLE EN HUIT
ET DE PLUSIEURS ARCHETS
*avec Nelly Poidevin
et Olivier Pont*

L'OBJECTIF DU STAGE EST DE RECONSTITUER :

- Une vièle en huit, inspirée des sculptures de la cathédrale d'Angers,
- Plusieurs archets correspondant à différents types de vièles.

Les participants seront invités à intervertir les postes, lors des temps de séchage par exemple, afin de voir tous les aspects de la facture.

Les reconstitutions se feront avec des techniques modernes, mais les techniques traditionnelles seront également évoquées ; l'instrument sera replacé dans son contexte historique.
La vièle sera cordée en crin.

L'ATELIER EST SUIVI DE :

- Journées d'études des 23 – 25 mai à Saint-Guilhem-le-Désert

(attention, nouveau lieu -> ancienne Chapelle Saint Laurent, en bas du village - angle entre l'avenue Guillaume d'Orange et la rue du Font du Portal) :

VIÈLES ET ARCHETS :

ORGANOLOGIE, FACTURE, MODES DE JEU, FONCTIONS.

EN PRÉSENCE DES STAGIAIRES :

6ES SESSIONS D'ARCHÉO-MUSICOLOGIE EXPÉRIMENTALE

- Salon d'archéo-lutherie les 25-26 mai, place de la Liberté :

LES ARCHÉO-LUTHIERS EXPOSERONT LEURS INSTRUMENTS



Formée à l'archèterie moderne par Jean Grunberger, **Nelly Poidevin** s'est spécialisée dès la fin des années 80 dans la reconstitution des archets anciens sur une large période, allant du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle. A côté de ses recherches sur l'évolution des archets, elle mène avec divers laboratoires scientifiques des expérimentations sur les bois dans la facture des archets. Elle est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire de l'archet en Europe. <https://www.archets-poidevin.com/>

Olivier Pont construit sa première vièle à archet en 1984. Il se consacre depuis 1986 à la lutherie des vièles médiévales et du violon électrique. Depuis quelques années, il approfondit ses recherches sur les premiers violons et propose des violons Renaissance et XVII^e siècle. Il explore également l'univers des cornemuses et chalumeaux des XII^e et XIII^e siècles. <https://www.unfi.fr/index.php?page=adherents&page2=32>

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 14.05.2024

Frais pédagogiques :

Tarif normal : 280 €

Tarif jeune : 120 € (moins de 30 ans)

Étudiants UM3 (département Musique et Musicologie) : exonérés

Adhésion au CIMM (obligatoire) :

Si tarif normal : 15 €

Si tarif réduit ou exonéré : 5 €

Inscription sur le site du CIMM : www.cimmducielauxmarges.org

Contact :

Marielle Dumont, chargée de production
06 95 10 65 71, production@cimmedieval.org

Hébergement : il existe un large choix dans St-Guilhem et alentours, et des possibilités sur le lieu de stage sont possibles en contactant la chargée de production.



COLLOQUE

23-25 mai

*VIÈLES ET ARCHETS MÉDIÉVAUX ET TRADITIONNELS :
organologie, factures, modes de jeu, fonctions.
6es sessions d'archéo-musicologie expérimentale*

Actualité en archéo-lutherie

25 mai 2024

Après le symposium international *De organis* dédié à l'orgue roman (2018), les colloques sur les *Percussions et flûtes tambourines médiévales* (2019), sur les *Cornemuses* (2021) puis sur les *Instruments à cordes pincées* (2022), il s'agira cette année de rassembler différents types de spécialistes autour des questions liées à la connaissance, à la circulation, au processus de restitution, à la facture, et aux modes de jeu des vièles ainsi que de leur archets.

L'objectif est de croiser différentes méthodologies disciplinaires : musicologie, ethnomusicologie, archéologie, archéologie expérimentale, organologie, iconographie, histoire de l'art, littérature médiévale, histoire médiévale, facture instrumentale, performance musicale.

L'approche pluridisciplinaire de l'archéologie musicale permet d'établir un dialogue entre le traité ou le manuscrit (trace écrite), le reste archéologique, la trace iconographique et l'occurrence littéraire, en mettant en lien l'instrument de musique avec les connaissances que nous donne l'histoire sociale de la fonction du musicien et des pratiques musicales au Moyen Âge.

À cette fin, des spécialistes des domaines de la musicologie, de l'organologie, des matériaux, de l'iconographie, de l'histoire de l'art, de la philologie, de l'histoire médiévale, de l'ethnomusicologie, de la sémantique et de la websémantique, ainsi que des luthiers et des musiciens, sont invités afin d'étudier, réviser, discuter les sources, expérimenter les matériaux et techniques de restitution, restituer les instruments, proposer des modes de jeu plausibles et inscrire les instruments à cordes frottées dans leurs différentes fonctions musicales et sociales.

Ce colloque/atelier comprendra une session accueillant les communications, un atelier d'archéo-lutherie animé par Nelly Poidevin et Olivier Pont, des expérimentations musicales en soirée et une session de discussions et d'échanges entre les participants sous la forme d'une table ronde sur la base des communications et des ateliers expérimentaux.

Les axes nouvellement développés, la nature des débats en cours et les lacunes qui émergent dans la documentation disponible expliquent la mise en place d'un programme de recherche sur les instruments médiévaux et les instruments traditionnels équivalents, conçu dans le temps long et à une échelle méditerranéenne. Il s'agit d'amplifier la documentation existante à partir de la production de nouvelles données historiques, artistiques et environnementales puis d'élargir les axes de réflexion et les pistes de recherche dans le but de développer des nouvelles approches susceptibles de contribuer au renouvellement de la recherche.

LE PROGRAMME EXHAUSTIF SERA DISPONIBLE DÉBUT MAI SUR LE SITE DU CIMM : WWW.CIMMUCIELAUXMARGES.ORG/RECHERCHES/

JEUDI 23 MAI 13H30 - 18H30

13h30 **Gisèle Clément**, introduction

ORIGINES DE L'ARCHET ET VIÈLES "VERTICALES"

14h00 **Laura de Castellet**, *Une possibilité pour les origines de l'archet et ses parcours de divulgation*

14h45 **Sylvain Roy**, *Rubāb afghan et vièle de type sarinda (visio)*

15h30 **Wassim Chahed**, *Les modèles de vièles à archet dans la musique tunisienne*

16h15 Pause-café

16h30 **Laura de Castellet**, *La vièle à épaules ou en forme de bêche : un parcours de l'Orient vers le nord de la Méditerranée*

17h15 **Olivier Pont**, *Questions sur la vièle en huit*

20h00 **Abbatiale** - Scène ouverte musiciens et luthiers

VENDREDI 24 MAI 9H - 12H30

SOURCES ÉCRITES

9h00 **Aymeline Recours**, *Archers, vièles et archets dans le roman de Flamenca, un manuscrit du XIII^e siècle des archives*

9h45 **Marie-Virginie Cambriels**, *More Davitico II : « Le moine, le jongleur et le roi », le discours caché du Jongleur de Notre-Dame (Cantiga de Santa Maria 8)*

10h30 Pause-café

10h45 **Clément Frouin**, *Représentations de la vièle à archet dans la littérature médiévale*

11h30 **Alejandro Toniatur Hernandez**, *Possibilities and practical applications of a medie val fiddle tuning according to Jerome of Moravia's Tractatus de Musica (13th century)*

12h30 Pause-déjeuner

RETROUVEZ LES LIENS ZOOM CLIQUABLES SUR LE SITE DU CIMM, RUBRIQUE "RECHERCHE"

VENDREDI 24 MAI 14H30 - 18H30

ORGANOLOGIE, TECHNIQUES DE JEU

- 14h30 **Anis Klibi**, *Facture et techniques de jeux du rabâb tunisien*
- 15h15 **Brice Duisit**, *Proposer aujourd'hui des modes de jeu pour la vièle et l'archet*
- 16h00 **Nelly Poidevin**, *Ce que l'iconographie médiévale révèle des techniques de fabrication des archets et de leur usage*
- 16h45 Pause-café
- 17h00 **Félix Verry et Jacob Mariani**, *Continuité dans les traditions d'instruments à cordes en Italie : conception, fonction et technique*
- 17h45 **Olivier Féraud**, *Le rebec au XV^e siècle : la ligne claire*
- 20h00 **Abbatiale** - Scène ouverte musiciens et luthiers

SAMEDI 25 MAI 8H30 - 12H15

VIÈLE : INTERPRÉTATION ET SOURCE ICONOGRAPHIQUE
ACTUALITÉ EN ARCHÉO-LUTHERIE

- 8h30 **Isabelle Ragnard**, *Quels instruments à archet chez les pionniers de la musique médiévale ?*
- 9h15 **Benjamin Margotton**, *La sculpture romane de l'église de Thines (07) : "un joueur de vièle et une danseuse". Contexte et restitution*
- 10h00 **Stéphane Treilhou**, *Une reconstitution du clavicymbalum à marteaux d'après le manuscrit d'Arnault de Zwolle*
- 10h45 Pause-café
- 11h00 **Julian Cuvilliez et Audrey Lecorgne**, *Etude iconographique des monnaies celtiques*
- 11h30 **Julian Cuvilliez et Audrey Lecorgne**, *IMAGO : inventaire des iconographies représentant les pratiques musicales et sonores de l'Antiquité et du Moyen Âge*
- 12h15 Pause-déjeuner
- 14h00 **Ouverture du salon d'archéo-lutherie**, Place de la liberté, Saint-Guilhem
- 20h00 **Concert** – Ensemble Tasto Solo (dir. Guillermo Pérez) *El canto coronado*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Gisèle Clément, MCF HDR en Musicologie médiévale, CEMM (EA4583), UPV
Clément Frouin, Doctorant, CEMM (EA 4583)
Olivier Pont, Facteur d'instruments, Membre de l'UNFI
Nelly Poidevin, Présidente de l'UNFI, archetière et conférencière

LE PROGRAMME EXHAUSTIF ET LES LIENS ZOOM CLIQUABLES
SERONT DISPONIBLES DÉBUT MAI SUR LE SITE DU CIMM :
WWW.CIMMDUCIELAUXMARGES.ORG/RECHERCHES/

La nouvelle gamme d'enceintes CHAMADE a trouvé son inspiration auprès des instruments de musique. C'est pour retrouver l'aisance sonore que l'on ressent à l'écoute des instruments eux-mêmes que CHAMADE a choisi d'ouvrir aussi l'arrière de ses enceintes, parce que cet espace tout vibrant de musique est difficile à restituer lorsque les haut-parleurs ne rayonnent que vers l'avant. Les disques retrouvent alors une porte largement ouverte sur l'émotion des artistes.



CHAMADE



Damien Poisblaud, 7 rue des comtes du Forez, F 42720 La Bénisson-Dieu
06.12.36.58.83 / chamade-acoustic@wanadoo.fr / @chamadeenceintesacoustiques



SALON D'ARCHÉO-LUTHERIE

Saint-Guilhem, place de la Liberté

25 mai, 14h-18h

26 mai, 10h-18h

*Musiques de rue avec la formation
des hautbois traditionnels de l'association Rivatges
cf page 44-47*

Une quinzaine d'archéo-luthiers spécialistes de la période médiévale exposent leurs instruments et les proposent à la vente. Fruits de recherches et d'expérimentations, ces instruments sont restitués à partir d'enluminures, de sculptures, de textes et parfois de vestiges archéologiques. Ils peuvent être des commandes de musées, mais sont avant tout destinés aux musiciens. Ce salon est l'occasion de les essayer, de les commander, les acheter, ainsi que de les écouter lors des rencontres et des concerts proposés pendant le festival.

Exposants :

Asier de Benito : instruments à cordes (Bétera, Espagne)

<https://www.asierdebenito.com/>

Benjamin Margotton : instruments à cordes (Saint-Paul-le-Jeune, 07)

<http://margotton-lutherie.com/>

Claude Bertrand : psaltérions, dulcimers et tympanons (Pissos, 40)

<http://atelierdeclaude.unblog.fr/>

Luca Boggio : guimbardes (Valdilana, Italie)

<https://www.instagram.com/fitteafrotte/>

Hubert Dufour : instruments à cordes (Rians, 83)

<https://www.metiersdart-paca.fr/profil/405/HUBERT%20DUFOUR>

Jeff Barbe : flûtes (Le Chambon de l'Anglade, 07)

<http://www.jeff-barbe.fr/>

Julian Cuvilliez et Audrey Lecorgne : cordes pincées (Kerper, 22)

<https://atelier-skald.com>

Maëlle Coulange : rosaces (Lussas, 07)

<http://www.lescriptoriumdishtar.fr/>

Marie Picard : sculptures sonores et musicales en terre cuite (Nîmes, 30)

<https://www.marie-picard.com/>

Mathys Marie : cornemuses, hautbois occitans et anches (Mirepoix, 09)

<https://www.facebook.com/mathys.marie.10/>

Max Brumberg : flûtes (Sainte-Croix-Vallée-Française, 48)

<https://www.maxbrumbergflutes.eu/fr/>

Nelly Poidevin : archets (Dinan, 22)

<https://www.archets-poidevin.com/>

Nicolas Dedieu : instruments à cordes (Pradières, 09)

lutherieoccitane.com

Olivier Féraud : instruments à cordes (Lyon, 69)

<https://www.olivierferaudluthier.com/>

Olivier Pont : cordes frottées (Dinan, 22)

<https://www.unfi.fr/index.php?page=adherents&page2=32>

Stéphane Treilhau : clavicornes (Paris, 75 ; La Chaux des Crotenay, 39)

<https://menucordion.com/>

Un quinzena d'arqueo-laütiers especialistas sus lo periòde medieval i expausarà lors instruments e los propausaràn a la venda. Fruchas de recèrcas e d'expérimentacions, aqueles instruments son restituïts a partir d'enluminaduras, d'esculturas, de tèxtes e de còps de vestigis arqueologics. Pòdon èstre de comandas de musèus mas son avans tot destinats als musicians. Aqueste salon es l'escasença de rescontrar de laütiers e lors instruments, d'ensajar, de questionar, de crompar e de los escotar pendent de concèrts propausats pendent lo festenal.

Amb :

Asier de Benito : instruments a còrdas (Bétera, Espanha)

<https://www.asierdebenito.com/>

Benjamin Margotton : instruments a còrdas (Sant-Pau-lo-Jove, 07)

<http://margotton-lutherie.com/>

Claude Bertrand : dulce melos (Pissòs, 40)

<http://atelierdeclaude.unblog.fr/>

Luca Boggio : guimbardas (Valdilana, Italie)

<https://www.instagram.com/fitteafrotte/>

Hubert Dufour : instruments a còrdas (Rians, 83)

<https://www.metiersdart-paca.fr/profil/405/HUBERT%20DUFOUR>

Jeff Barbe : flaütas (Le Chambon de l'Anglade, 07)

<http://www.jeff-barbe.fr/>

Julian Cuvilliez et Audrey Lecorgne : còrdas pinçadas (Kerper, 22)

<https://atelier-skald.com>

Maëlle Coulange : rosassas (Lussas, 07)

<http://www.lescriptoriumdishtar.fr/>

Marie Picard : esculturas sonòras e musicalas e tèrra (Nimes, 30)

<https://www.marie-picard.com/>

Mathys Marie : bouich, aboèses, crabas, espiulas (Mirepoix, 09)

<https://www.facebook.com/mathys.marie.10/>

Max Brumberg, flaütas

<https://www.maxbrumbergflutes.eu/fr/>

Nelly Poidevin : arquets (Dinan, 22)

<https://www.archets-poidevin.com/>

Nicolas Dedieu : instruments a còrdas (Pradières, 09)

lutherieoccitane.com

Olivier Féraud : instruments a còrdas (Lion, 29)

<https://www.olivierferaudluthier.com/>

Olivier Pont : còrdas fretadas (Dinan, 22)

<https://www.unfi.fr/index.php?page=adherents&page2=32>

Stéphane Treilhau : clavicornes (Paris, 75 ; La Chaux des Crotenay, 39)

<https://menucordion.com/>

MUSIQUES DE RUE



La bande de hautbois traditionnels
de l'association

RIVATGES

projet 2024 :
« Musiques médiévales, mais pas que... »
encadrée par Fanette Estrade et Vincent Vidalou

La bande de hautbois traditionnel composée de « aboès » (Couserans) et « autbòi » (Languedoc), accompagnée par Vincent Vidalou au hautbois catalan, présentera des airs du répertoire vocal et instrumental médiéval, mais pas que ..., cinq morceaux avec l'approche des répertoires écrits et improvisés : modes mélodiques et rythmiques, monodie et polyphonies à 2 et 3 voix.

Le groupe composé des onze musiciens stagiaires du projet 2024 : « *Musique Médiévale mais pas que ..* » de l'Association *Rivatges*, présentera le résultat de son travail encadré par Fanette Estrade et Vincent Vidalou (tous deux professeurs au *Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan*).

Une conception et une perception de la musique très différentes de nos codes et habitudes musicales contemporaines qui nous éloigne mais aussi nous relie à ces répertoires à l'aube de l'histoire musicale occidentale.

La còla d'autbòi tradicional compausada de « aboès » (Couserans) e « autbòi » (Lengadòc) acompanyada de Vincent Vidalou al autbòi catalan presentarà d'aires del repertòri vocal e instrumental medieval, mas pas que...cinc tròces amb l'aproxhada dels repertòris escribes e improvisats: mòdes melòdics e rítmics, monodia e polifonias a doas o tres voses.

La còla compausada de onze musicians estagiaris del projècte 2024 « Musica medievala mas pas que » de l'associacion Rivatges presentarà lo resultat de son trabalh enquadrat per Fanette Estrade e Vincent Vidalou (professors al Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan).

Una concepcion e una percepcion de la musica fòrça diferentas de nòstres còdes e costumas musicalas contemporanèas que nos alonha mas tanben nos religa a aqueles repertòris a l'auba de l'istòria musicala occidental. (traduction occitane de Danielle Julien)

<https://rivatges.fr/index.php/2023/09/11/stage-de-technique-instrumentale-pour-hautbois-populaires-occitans-saison-2024/>



Fanette Estrade, flûtiste à bec, enseigne son instrument au Conservatoire de Perpignan. Elle pratique également le basson ancien, la cornemuse et le chant. Formée à l'enseignement du yoga, sa connaissance du mouvement lui permet de développer une approche corporelle du musicien. Artiste éclectique, elle s'épanouit autant dans les répertoires baroque et renaissance que dans les musiques médiévales. Elle joue avec des ensembles tels que Les Passions, la Main harmonique, l'Escale Chromatique, le quatuor Carré de flûtes, l'ensemble Gresal. Elle s'intéresse également au spectacle vivant avec « La légende de Gaucelm » (comédie musicale), « La chambre aux images » (conte musical), « Par la voix » (jeune public) et codirige depuis 2011 l'ensemble Les Affinités, avec la chanteuse Dorothee Pinto.



Vincent Vidalou est professeur de tible, tenora, gralla et chant traditionnel au CRR de Perpignan depuis 1992, ancien membre de la cobla Mil.lenària et du groupe « Une anche passe », co-responsable de l'atelier de chant traditionnel polyphonique au CRR de Perpignan, titulaire d'un certificat d'aptitude (CA) de musique traditionnelle et d'un prix régional (région Centre) de chant lyrique. Ancien coprésident du CIMP, Vincent Vidalou est engagé dans les recherches menées par la structure depuis les années 1990 sur les instruments et le répertoire musical roussillonnais à travers les groupes et expériences artistiques: els ministrils del Rossello, Jutglars, cobla rossellonesa. Il est également actif dans des chemins plus expérimentaux

comme « the primaveras », des créations contemporaines (« Aplec » de D.Tosi, « Conflict and resolution » avec l'orchestre de la BBC Scotland). Il collabore aussi depuis les années 2000 avec les acteurs des traditions de hautbois traditionnels d'Occitanie avec l'association Rivatges, la fédération de hautbois « hautbois et Compagnie » ainsi que le COMDT de Toulouse.

26 mai 2024 à 11h30, 14h30, 16h30, Saint-Guilhem, Place de la Liberté, et 19h30 pour une déambulation vers le Bal Trad' du soir (Théâtre de verdure, Grand Chemin du Val de Gellone), cf pages suivantes



BAL TRAD' ET SCÈNE OUVERTE
avec Occi-cat

Des hautbois languedociens et catalans énormes avec un flaviol persifleur qui fait des acrobaties au-dessus, une cornemuse inhabituelle et un violon qui cisèle et s'envole, tous posés sur un accordéon obstiné aux harmonies audacieuses, voici «OcciCat », le ball occitano-catalan, loin des sonorités habituelles.

La complicité des musiciens qui mêlent constamment les thèmes occitans et catalans soulignant leurs différences tout en exaltant leur proximité, fait naître une présence forte, un son saturé d'anches et une exubérance festive qui vous fera danser jusqu'au bout de la nuit !

D'autboís lengadocians e catalans enòrmes (espetacloses) amb un flaviòl trufaire que fa d'acrobacias en dessus, una bodega (cabreta) inacostumada e un violon qu'escalpra e s'envòla, totes pausats sus un acordeon caparut amb d'armonias (acordanças) audaciosas, vaquí « Occi-cat » lo balèti occitano-catalan, luònh de las sonoritats acostumadas (conegudas)

La complicitat dels músicians que mesclan sensa relambi los tèmas occitans e catalans e joslinhan lors diferèncias en enaurant lor proximitat, fa naissèr una preséncia fòrta, un son comol (comolat) d'enches e una exuberéncia festiva que vos farà dançar fins a cima de nuòch.

Organisé par l'association Rivatges qui a pour objet la promotion des hautbois traditionnels occitans et catalans au travers d'actions de formation, d'éducation artistique et culturelle et de diffusion. L'association œuvre aussi pour la réintroduction de cet instrument traditionnel emblématique du Languedoc en participant aux fêtes et manifestations culturelles telles que carnivals, courses libres, bals, joutes nautiques... En s'appuyant sur la tradition par des recherches ethnomusicologiques (carnaval, bouvine...), l'association s'ouvre à d'autres horizons (jazz, musiques d'harmonie, peñas...).

Buvette sur place, restauration dans le village

*En cas d'intempéries, le bal devra être annulé.
En cas de doute à propos de l'annulation,
consultez notre site web.*

Soirée proposée en partenariat avec l'association Rivatges
<https://rivatges.fr/>



Le Ball occitano-catalan était un bal, mais aussi un concert, issu de la rencontre de musiciens occitans et catalans qui se connaissaient depuis longtemps et rêvaient tous d'un son commun saturé d'anches.

Composé des musiciens du groupe *Balaubois* (deux hautbois languedociens, un violon, un accordéon chromatique) et de deux spécialistes des instruments de tradition catalane (flaviol et sac de gemecs et tible et tenora), son répertoire mêlait constamment les thèmes occitans et catalans, en soulignant leurs différences tout en exaltant leur proximité.

Créé en 2009 et joué jusqu'en 2017 des vallées occitanes d'Italie jusqu'en Auvergne, en passant par la Provence et le Languedoc, la disparition de Bruno Salenson marque un coup d'arrêt.

L'envie des musiciens de se retrouver pour faire danser impulse sa renaissance en 2023 sous le nom de « Occi-Cat » (tout autant qu'en hommage à Bruno Salenson).

Frédéric Guisset - Flaviol et Cornemuse catalane
Martine Marc - Hautbois languedociens
Sébastien Mazoyer - Accordéon chromatique
Mana Serrano - Violon et Chant
Vincent Vidalou - Tenora, Tible, Gralla catalane

Et les luthiers du salon d'archéo-lutherie en scène ouverte !



à propos du cimm

	Normal	Adhérents Partenaires	Solidaire*, Etudiants, Jeunes (15-27 ans)
Janua (18/5/2024)	20	12	5
Fleurs de Lys (19/5/2024)	20	12	5
Jeux floraux (20/5/2024)	entrée libre (Total Festum)		
Vermeil <i>ensemble-école</i> (21/5/2024)			
Contretemps (22/5/2024)	15	10 (réduit)	5 (- de 18 ans)
El canto coronado (25/05/2024)	20	12	5

Colloque du 23-25 mai, salon d'archéo-lutherie des 25 et 26 mai,
bal trad' du 26 mai (et concerts du 20 et du 21 mai) :
ENTRÉE LIBRE

Prix en €, gratuit pour les moins de 15 ans

* Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du minimum vieillesse, famille dont le quotient familial est inférieur à 650 €

LES ENTRÉES SONT DISPONIBLES

En ligne : <http://cimmducielauxmarges.org>
et sur place, 1h avant le concert.

Pour Saint-Gély : sur le site de la Saison culturelle de la Devoiselle
<https://www.ladevoiselle.com/theatre-contretemps-rassegna>
et le jour même sur place, une heure avant le concert

LIEUX :

Tous les concerts auront lieu à l'Abbatiale de Saint-Guilhem-le-Désert,
sauf le 23 mai : St-Gély-du-Fesc,
Scène en Grand Pic Saint-Loup, Auditorium Georges Brassens

« Lieu structurant » depuis 2018, le CIMM est conventionné avec :
la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée,
Montpellier Méditerranée Métropole, la ville de Montpellier,
l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et la ville de Saint-Guilhem-le-Désert.
Il développe des partenariats régionaux, nationaux et internationaux.
Il est membre du Profedim et du REMA.

LE CIMM EST SUBVENTIONNÉ PAR :

Le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
La Région Occitanie/Pyrénées Méditerranée
Montpellier Méditerranée Métropole
La ville de Montpellier
La ville de Saint-Guilhem-le-Désert
L'Université Paul-Valéry Montpellier 3

SIÈGE SOCIAL :

CIMM, 1090, rue de l'Aiguelongue, 34 090 Montpellier

SIRET : 808 824 809 00012, APE : 9001Z,
Licence n° 2-1085125 et 3-1085126

ADRESSE POSTALE :

CIMM, 9, rue Adjudant Antonin Ricome, 34430 Saint-Jean de Védas

Contact :

contact@cimmedieval.org

Gisèle Clément, *directrice*, tél. : 06 70 74 19 20
Marielle Dumont, *chargée de production-administration*, tél. : 06 95 10 65 71

Soutenez-nous !

Pour adhérer au CIMM ou devenir partenaire :
<http://cimmducielauxmarges.org>

Pour recevoir nos informations à votre domicile (brochure de la saison),
envoyez-nous un mail à : contact@cimmedieval.org. Vous pouvez aussi vous
abonner à la Newsletter sur le site web et suivre notre actualité sur
Facebook, Instagram, YouTube.

Programme sous réserve de modifications, photos non contractuelles.

Direction de la publication : Gisèle Clément

Conception graphique : Barbara Schröder, bschroder@free.fr

L'ÉQUIPE :

Gisèle Clément, *directrice-fondatrice*

Marielle Dumont, *chargée de production-administration*

Clara-Marie Hollard (SCV), *chargée de communication*

Nadia Piotrowska (SCV), *chargée de traduction*

Garance Gandanger (alternante), *chargée de recherche mécénat et sponsoring*

Pablo Massarotto, *régie lumières*

Barbara Schröder, *graphisme*

Le CIMM remercie chaleureusement les bénévoles, précieux et indispensables à la réalisation du festival :

Marie-Virginie Cambriels

Maxime Docteur

Lola Duhazé

Clément Frouin

Valentine Issautier

Brunissende Lubineau

Jeanne Modat

Josué Montois

Diane Rousselot

CATERING :

Fedon Nicolaou

Raphaël Clément Dumas

*"Penser dans un seul et même geste,
création, recherche et formation"*

Gisèle Clément

Référence internationale en matière de Musiques médiévales, le CIMM voit sa survie menacée aujourd'hui, en dépit d'une équipe (quasiment exclusivement bénévole) dévouée et quelques soutiens fidèles et enthousiastes.

Pour maintenir l'amplitude des propositions de formation tout au long de l'année ainsi que les résidences d'artistes et le festival international "Les Marteaux de Gellone" avec son colloque annuel et son salon d'archéo-lutherie,

nous avons aujourd'hui besoin de votre aide !

Le simple geste d'adhérer au CIMM compte pour nous :

<https://www.helloasso.com/associations/centre-international-de-musiques-medievales-du-ciel-aux-marges/adhesions/j-adhere-au-cimm-23-24>



Vous pouvez aussi faire un don :

<https://www.helloasso.com/associations/centre-international-de-musiques-medievales-du-ciel-aux-marges/formulaires/2>



... ou encore participer au crowdfunding en cours :

<https://www.helloasso.com/associations/centre-international-de-musiques-medievales-du-ciel-aux-marges/collectes/festival-les-marteaux-de-gellone-2024>



**TOTAL
FESTIVAL**



.....MERCREDI 15 MAI.....

Salle Brunan

Stage d'archéo-lutherie avec Nelly Poidevin et Olivier Pont

.....SAMEDI 18 MAI.....

Concert, 21h30, Saint-Guilhem, Abbatale.

Ensemble IRINI (dir. Lila Hajosi)

JANUA

.....DIMANCHE 19 MAI.....

Concert, 20h, Saint-Guilhem, Abbatale

Ensemble Arborescence (dir. David Chappuis)

Fleurs de Lys

.....LUNDI 20 MAI.....

Concert, 20h, Saint-Guilhem, Abbatale

Lo Mot E Lo Son

Jeux Floraux

.....MARDI 21 MAI.....

Concert, 20h, Saint-Guilhem, Abbatale.

Ensemble-école

Vermeil

.....MERCREDI 22 MAI.....

Concert, 20h30, St-Gély-du-Fesc

Scène en Grand Pic Saint-Loup, Auditorium Georges Brassens

Compagnie Rassegna

Contretemps

.....JEUDI 23 MAI.....

Colloque " Vièles et archets", Chapelle Saint-Laurent, 14h-18h30

.....VENDREDI 24 MAI.....

Colloque " Vièles et archets", Chapelle Saint-Laurent, 9h-18h30

.....SAMEDI 25 MAI.....

Colloque " Vièles et archets", Actualités, Chapelle Saint-Laurent, 9h-12h15

Salon d'archéo-lutherie avec une 15e d'exposants, Place de la Liberté, 14h-18h

Concert, 20h, Saint-Guilhem, Abbatale

Ensemble Tasto solo (dir. Guillermo Pérez)

El canto coronado

.....DIMANCHE 26 MAI.....

Salon d'archéo-lutherie, Place de la Liberté, 10h-18h, avec une 15e d'exposants

Musique de rue, Formation des hautbois traditionnels de l'association Rivatges,
Place de la Liberté, 11h30-14h30-16h30-19h30

Bal trad' et scène ouverte, 20h, avec Occi-cat
Théâtre de verdure, 6, grand chemin du Val de Gellone

